

## Č á s t   s y s t e m a t i c k á

	str.
<u>I. DIVADLO V SOCIALISTICKÉ SPOLEČNOSTI (zázn.č.1 - 5)</u>	6
<u>II. DIVADLO OBECNĚ (6 - 41)</u>	6
TEORIE (32 - 36)	9
PSYCHOLOGIE. SOCIOLOGIE. PROGNOSTIKA (36a - 39)	10
POPULÁRNÍ PŘÍRUČKY (40 - 41)	11
<u>III. DĚJINY DIVADLA (42 + 123)</u>	11
SVĚTOVÉ DIVADLO (42 - 50)	11
ČESKÉ A SLOVENSKÉ DIVADLO (51 - 114)	12
Brno (65 - 68), České Budějovice (69), Český Těšín (70 - 71), Gottwaldov (72 - 74), Liberec (75), Olomouc (76 - 77), Opava (78), Ostrava (78a - 79), Plzeň (79a - 80), Praha (81 - 111), Příbram (112), Šumperk (113), Ústí nad Labem (114)	
DIVADLO V ZAHRANIČÍ (115 - 123)	21
Anglie (115 - 116), Bulharsko (117), Čína (118), Japonsko (119), SSSR (120 - 121), USA (122 - 123)	
<u>IV. DRAMA (124 - 142)</u>	23
TEORIE (124 - 128)	23
DĚJINY (129 - 142)	24
<i>Anglie, Antiba</i> (Asie a Afrika (130), Bulharsko (131), Jugoslávie, Maďarsko (132), NDR (133), Polsko (134 - 137), Rumunsko (138), Skandinávie, SSSR (139 - 141), Španělsko (142)	
<u>V. HUDEBNĚ DRAMATICKÉ ŽÁNRY (143 - 152)</u>	26

	str.
OPERA (143 - 145)	26
BALET (146 - 149)	27
OPERETA. MUZIKÁL (150 - 152)	28
<u>VI. DRAMATURGIE</u> (153 - 155)	28
<u>VII. REŽIE</u> (156 - 162)	28
<u>VIII. SCÉNOGRAFIE. DIVADELNÍ ARCHITEKTURA. DIVADELNÍ</u>	
<u>TECHNIKA</u> (163 - 210)	29
VŠEOBECNĚ (163 - 188)	29
Československo (178 - 184), Bulharsko (185),	
SSSR (186 - 188)	
DIVADELNÍ BUDOVY (189 - 191)	33
TECHNIKA A TECHNICKÝ PERSONÁL (192 - 210)	33
<u>IX. HERECTVÍ</u> (211 - 231)	36
TEORIE A DĚJINY (211)	36
HERECKÉ PAMĚTI A HISTORKY (212 - 219)	36
HERECTVÍ V ČINOHŘE (220 - 222)	37
ZPĚV (223 - 224)	38
TANEC (225 - 231)	38
<u>X. DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ</u> (232 - 234)	39
<u>XI. LOUTKOVÉ DIVADLO</u> (235 - 277)	39
UČEBNICE (235 - 239)	39
DĚJINY (240 - 256)	40
Brno (246 - 247), České Budějovice (248),	
Liberec (249), Ostrava (250), Praha (251 - 256)	
SPOLEČENSKÁ A VÝCHOVNÁ FUNKCE LOUTKÁŘSTVÍ. DRAMA-	
TURGIE (257 - 262)	42
REŽIE (263)	43



	str.
LOUTKOHERECTVÍ. LOUTKY (264 - 268)	44
JEVIŠTNÍ TECHNIKA (269)	44
AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ (270 - 274)	45
Praha (271 - 273), Strakonice (274)	
ORGANIZACE A FESTIVALY (275 - 277)	45
<u>XII. OSTATNÍ DIVADELNÍ ŽÁNRY (278 - 295)</u>	46
PANTOMIMA	46
DIVADLO POEZIE A UMĚLECKÝ PŘEDNES (278- 293)	46
KABARET (294 - 295)	49
<u>XIII. AMATÉRSKÉ DIVADLO (296 - 351)</u>	49
DĚJINY (297 - 310)	49
Bystré u Dobrušky (300), Čelákovice (301), Holešov, Hořice na Šumavě, Pacov (302), Plzeň (303), Polná (304), Praha (305), Rakovník (306), Staňkov (307), Úpice (308), Vysoké Mýto (309), Žarošice (310)	
DRAMATURGIE (311 - 313)	52
REŽIE (314)	52
HERECTVÍ (315 - 319)	53
SCÉNOGRAFIE. JEVIŠTNÍ TECHNIKA (320 - 323)	53
AMATÉRSKÝ UMĚLECKÝ PŘEDNES	54
DĚTSKÉ AMATÉRSKÉ DIVADLO A DIVADELNÍ VÝCHOVA (324-328)	54
FESTIVALY A PŘEHLÍDKY (329 - 351)	55
<u>XIV. DIVADELNÍ PROVOZ A SPRÁVA (352 - 357)</u>	58
EKONOMIKA A ORGANIZACE DIVADLA (352 - 355)	58
AGENTURY (356)	59
ZDRAVOTNICTVÍ A HYGIENK PRÁCE (357)	59

XV. ORGANIZACE DIVADELNÍKŮ. FESTIVALY. PŘEHLÍDKY

(358 - 376) 59

ORGANIZACE (358 - 360) 59

FESTIVALY, PŘEHLÍDKY (361 - 376) 60

XVI. DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ (377) 62XVII. DIVADELNÍ KRITIKA (378) 62XVIII. DIVADELNÍ VĚDA (379 - 383) 62XIX. DOKUMENTY A INFORMAČNÍ PRAMENY (384 - 465) 63

FOTOGRAFIE. FILMY. PLAKÁTY (384 - 385) 63

ZVUKOVÉ ZÁZNAMY (386) 64

KNIHOVNY ((387 - 400)) 64

BIBLIOGRAFIE (401 - 414) 66

KATALOGY HER (415 - 437) 69

SOUPISY REPERTOÁRU. ROČENKY (438 - 454) 71

KALENDÁŘE. ADRESÁŘE (454 - 465) 73

xxx

Č á s t o s o b n í (466 - 580) 75