

Obsah

| | |
|-------------------------------------------------|-----|
| 1. Divadlo a rytmus | |
| Theatrogéma - rytmové prvky v divadelní sféře | 7 |
| Sjednocený účín neboli synergie | 24 |
| Některé otázky percepcce | 34 |
| 2. O divadle obecně | |
| Polysémantický výraz divadlo | 55 |
| Divadelní představení, performance, ostenze | 62 |
| Herecká miméze | 70 |
| Inscenace jako dynamický systém | 79 |
| Teatralita neboli divadelnost | 82 |
| Syntéza a geometrizující tendence | 89 |
| Maska a její afinity | 95 |
| K etymologii českého slova divadlo | 99 |
| 3. K typologii divadla | |
| Divadlo, hra, interakce | 117 |
| K definicím a kategorizacím divadla | 122 |
| Pohyb je funkcí rytmu - tanec, balet, pantomima | 130 |
| K principu loutkového divadla | 135 |
| i*. Drama a jeho struktura | |
| Atributy dramatu | 139 |
| Dramatičnost | 148 |
| Dramatický text a divadlo | 151 |
| Montáž, dramaturgie, adaptace | 159 |
| Prostor a čas v dramatu | 162 |
| Struktura a kompozice | 175 |
| Uzavřená a otevřená forma dramatické struktury | 179 |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Freytagův model | 184 |
| Středověká mystéria, liturgické drama a další vývoj | 188 |
| Hudební divadlo | 194 |
| Absurdita a divadlo | 197 |
| 5. Rytmus a cyklus | |
| Definice rytmu, rytmové mody, druhy a prvky | 201 |
| Princip fraktalizace | 206 |
| Vnímání krásy | 208 |
| Sémantika cyklu a cykličnost | 214 |
| Provázanost pojmů rytmus a cyklus | 217 |
| 6. K prehistorii divadla | |
| Mýty a mytologické systémy | 227 |
| Mytologémy starověku | 232 |
| Mezopotámské mýty | 237 |
| Staroegyptská mytologie | 244 |
| Dionýsův kult v Řecku | 249 |
| Římská dramatizovaná mystéria | 262 |
| Rituál a náboženské kořeny divadla | 266 |
| Slovo autora závěrem | 269 |
| Poznámky | 271 |
| Přílohy | |
| Slovníček termínů ve vztahu k dramatice a divadlu | 287 |
| Systematika rytmů z aspektu teatrologie | 304 |
| Summary | 309 |
| Trilogie <i>Rytmus, tvorba, divadlo</i> - obsah dílů I. - III. | 312 |