

OBSAH

Předmluva

ÚVODEM

Pavla Stöhrová (Technické muzeum v Brně)

VYMEZENÍ PROBLEMATIKY SMALTU/EMAILU. TERMINOLOGICKÁ A METODOLOGICKÁ VÝCHODISKA A KONCEPCE PUBLIKACE	11
--	----

Dana Stehlíková (Národní muzeum, emeritus)

CESTY EMAILU DO ČESKÝCH ZEMÍ	27
------------------------------------	----

I. EMAIL V ZRCADLE DĚJIN UMĚNÍ

Alena Křížová (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity)

I. 1: ŠPERKY A KLENOTY ZDOBENÉ EMAILEM.	45
--	----

Helena Zápalková (Muzeum umění Olomouc)

I. 2: EMAIL NA LITURGICKÝCH PŘEDMĚTECH.	56
--	----

Magdalena Urbanová (Technické muzeum v Brně)

I. 3: FALZA, REKONSTRUKCE A „REVIVAL“ STŘEDOVĚKÝCH A RENESANČNÍCH EMAILŮ V 19. STOLETÍ	66
--	----

II. EMAIL V ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH SBÍRKÁCH

Markéta Dušková (Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži)

II. 1: „O SBÍRKÁCH A LIDECH“. PREZENTACE PŘEDMĚTŮ A ARTEFAKTŮ S EMAILOVOU VÝZDOBOU / SMALTOVANOU POVRCHOVOU ÚPRAVOU Z MOBILIÁRNÍCH FONDŮ NÁRODNÍHO PAMÁTKOVÉHO ÚSTAVU	83
--	----

Alena Krkošková (Moravská galerie v Brně)

II. 2: DROBNÉ NEZBYTNOSTI PÁNSKÉ VÝBAVY S EMAILEM NEJEN ZE SBÍREK MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ	101
---	-----

Zuzana Francová (Múzeum mesta Bratislava)

II. 3: EMAILOVÝ DEKOR NA HODINÁCH A HODINKÁCH ZO ZBIEROK MÚZEA MESTA BRATISLAVY	119
---	-----

Andrea Milanová (Slovenské národné múzeum – Historické múzeum)

II. 4: EMAIL NA ŠPERKŮCH A DROBNÝCH TOALETNÝCH PŘEDMĚTOCH Z DRAHÝCH KOVŮ ZO ZBIEROK SLOVENSKÉHO NÁRODNÉHO MÚZEA – HISTORICKÉHO MÚZEA	129
---	-----

Jan Vrt a Kateřina Nora Nováková (Severočeské muzeum v Liberci)

II. 5: SMALTY V UMĚLECKOHISTORICKÝCH SBÍRKÁCH SEVEROČESKÉHO MUZEA V LIBERCI.	138
---	-----

Kateřina Hrušková (Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou)

II. 6: VÝROBA SMALTOVANÉ BIŽUTERIE NA JABLONECKU.	149
--	-----

Dagmar Pospíšilová a Adriana Stříbrná (Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur)

II. 7: EMAILÉRSTVÍ V ZEMÍCH BLÍZKÉHO VÝCHODU A INDIE	155
--	-----

Alice Kraemerová (Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur)

II. 8: SOUBOR EMAILŮ V JAPONSKÉ SBÍRCE NÁPRSTKOVA MUZEA	164
---	-----

III. SMALT JAKO PRODUKT PRŮMYSLOVÉHO ZPRACOVÁNÍ

Jitka Podjuklová (Pedagogická fakulta Ostravské univerzity)

III. 1: SMALTÁRENSKÝ PRŮMYSL V ČESKÉ REPUBLICE – KONTEXTY A PERSPEKTIVY	181
---	-----

Josef Pawlas, Vladimír Huňáček, Lucie Tynková (Mefrit spol. s.r.o.)

III. 2: TECHNOLOGIE VÝROBY A UŽITÍ SMALTU	187
---	-----

Aleš Vyskočil (Historický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i.)

III. 3: SMALTOVNY V BRNĚ	191
--------------------------------	-----

Richard M. Sicha (Muzeum čs. opevnění Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ Králíky)

III. 4: UŽITÝ SMALT VE VOJENSTVÍ A BEZPEČNOSTNÍCH SBÖRECH V KONTEXTU SBÖREK MUZEA K-S 14	199
--	-----

Igor Dobrovský (Smaltovna Tupesy, s.r.o.)

III. 5: VÝROBA SMALTOVANÝCH CEDULÍ V TUPESÍCH	203
---	-----

Jakub Mráz (Belis a.s.)

III. 6: HISTORIE A SOUČASNOST SMALTOVÁNÍ V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH	205
---	-----

IV. KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ EMAILU/SMALTU

Alena Selucká (Metodické centrum konzervace – Technické muzeum v Brně)

IV. 1: SYSTĚM SMALT–KOV: MATERIÁLOVÉ CHARAKTERISTIKY, KOROZE A KONZERVACE	215
---	-----

Zuzana Zlámalová Cílová (Vysoká škola chemicko-technologická v Praze)

IV. 2: VLIV SŁOŽENÍ SMALTU NA JEHO CHEMICKOU ODOLNOST A NA STABILITU KOVOVÉHO SUBSTRÁTU	222
---	-----

Martin Hložek (Metodické centrum konzervace – Technické muzeum v Brně)

IV. 3: POZNÁVÁNÍ TECHNIKY EMAILU NA ARCHEOLOGICKÝCH PŘEDMĚTECH – ZKUŠENOSTI Z PŘÍPRAVY A REALIZACE VÝSTAVY UMĚNÍ EMAILU / TECHNIKA SMALTU	226
---	-----

Světлана Spiwoková (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

IV. 4: EMAILĚRSKÉ PRÁCE VE SBÖRCE UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉHO MUSEA V PRAZE V SOUVISLOSTI S JEJICH KONZERVACÍ A RESTAUROVÁNÍM	233
--	-----

Ivan Houska (Houska & Douda s.r.o., Metodické centrum konzervace – Technické muzeum v Brně)

IV. 5: RESTAUROVÁNÍ VODNÍ DÝMKY ZE STÁTNÍHO ZÁMKU LEDNICE	240
---	-----

Václav Němec (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Liberci)

IV. 6: RESTAUROVÁNÍ MALOVANÝCH EMAILOVÝCH VÁZ	250
---	-----

V. SMALT JAKO PROSTŘEDEK SOUČASNÉHO VÝTVARNÉHO PROJEVU

Karel Bogar (Dílna uměleckého smaltu, spolek Frýdlant n. O.)

V. 1: DÍLNA UMĚLECKÉHO SMALTU, SPOLEK FRÝDLANT N. O. – RETROSPEKTIVA V KOSTCE, PROBLÉMY A ÚKOLY	263
---	-----

Ivana Štenclová

V. 2: SYMPOZIUM SMALT ART VÍTKOVICE	266
---	-----

Antonín Gavlás

V. 3: BAREVNÉ SMALTY... ANEB VZESTUP A PÁD PRŮMYSLOVÉHO SMALTU	273
--	-----

Eva Kučerová Landsbergerová

V. 4: NĚKTERÁ EVROPSKÁ MĚSTA A MÍSTA SMALTU	276
---	-----

Magdalena Urbanová

V. 5: ZKUŠENOSTI Z AUTORSKÉ TVORBY ŠPERKAŘSKÝM EMAILEM	283
--	-----

Závěrečné shrnutí	291
--------------------------------	------------

Seznam literatury a zdrojů	293
---	------------

Abstrakt	302
-----------------------	------------