

## OBSAH

Slovo úvodem

Ideový základ práce se scénickým osvětlením

Světelné rámování představení

Otevření a expozice

Závěry jednotlivých obrazů nebo dějství

Poslední dějství a konec hry

Světlo a čas na jevišti

Svítání, den, soumrak a noc

Jaro, léto, podzim a zima

Technika divadelního osvětlení

Druhy svítidel

Rozlišovací schopnost lidského oka

Druhy scénického osvětlení

I. Základní hladina hereckého světla

II. Lokální dramatický prostor

III. Dekorační osvětlení

Mísení barev

Harmonické pořadí barev

Barevná dekorace a barevné světlo

Praktické závěry z teorie

Hudebnost barev

Řeč světla a stínu

Emocionální vnímání barev

Racionální vnímání scénického světla

Světelná kompozice a dramatická postava

Modelace hercovy tváře světlem a barvou

Sledování herce pohyblivým světelným kuželem

IV. Scénické světelné efekty

Světelná kompozice a scénická projekce

Černé divadlo technickou luminiscencí

Černé divadlo technikou světla

Příprava osvětlovacího programu

Světelný scénář

Realizace osvětlovacího programu a světelného scénáře

Přehled scénických svítidel, vyráběných n.p. Divadelní technika  
Praha, závod Újezd u Brna

Slovo závěrem