

Índice

Introducción

Entre la anomalía y el síntoma:
tanteos en un frágil recorrido

David Pérez9

I. El orden del cuerpo como cuerpo de un orden

Cuerpo y cultura: la construcción social
del cuerpo humano

Erhard U. Heidt46

Acerca de la construcción social del sexo
y el género

José Miguel G. Cortés65

El doble del cuerpo

Maureen P. Sherlock85

Sujetos imprevistos (divagaciones sobre
lo que fueron, son y serán) (fragmento)

Helena Cabello / Ana Carceller94

Pujanzas (y miserias) de un nombre:
sobre la teoría *queer* y su plasmación en
el activismo y el arte contemporáneo

Juan Vicente Aliaga114

II. Desnudando la historia

En cuerpo y alma

Rosa Olivares138

Objeto: hombre

Giuliana Scimé151

El ojo clínico: fotografía, anatomía, arte

Daniel Canogar166

¿De quién es este cuerpo?
Kevin Power178

III. Autopsias de luz y de sombra

El cuerpo y sus dobles
Mauricio Molina200

La piel seca. La fotografía, la realidad,
el cuerpo, el amor y la muerte
Jana Leo206

Missing Link – Close the Gap!
Christoph Doswald216

Imágenes para el final del tiempo
John Stathatos230

Estrategias de la representación:
el sujeto, el objeto
Glòria Picazo249

Faltas públicas, obsesiones privadas
Rosa Olivares.....260

IV. Otros cuerpos

Lo sublime tecnológico. Cuerpo, pantalla
e identidad en la estética posmoderna
Piedad Solans282

Mutant body: el cuerpo en su campo ampliado.
Notas sobre una conéctica transformacional
Frank Perrin306

Asaltando el sistema inmunitario (del cuerpo social)
Gabriel Villota Toyos318

Sangre, sudor y... *software*.
Una cuestión de (pelo y) agallas
Juan Guardiola329

**Procedencias bibliográficas
de los textos seleccionados**.....363

Biografías366

Bibliografía general371

Entre la anomalía y el síntoma:

Créditos fotográficos.....375

David Pérez

[...] En cambio hay una cosa que significa algo, una sola cosa que debe significar algo y que siento porque quiere SALIR: la presencia de mi dolor de cuerpo, la presencia amenazadora infatigable de mi cuerpo [...]

Antonin Artaud, *Para terminar con el juicio de Dios*, 1946

Negra leche del día la bebemos al amanecer la bebemos a mediodía y en la mañana y en la noche bebemos y bebemos cavamos una tumba en el aire no se yace estrechamente en el [...]

Paul Celan, *Mohn und Gedächtnis*, 1962

Tú sí que eres problema, tú, que vienes aquí como una sombra, te acercas a la mesa y permaneces quieta, respirando

César Simón, *Templo sin dios*, 1997

En la actualidad son escasas las voces dispuestas a poner en duda la idea de que el cuerpo —en cualquiera de sus acepciones— responde a un constructo elaborado social y culturalmente. De igual manera, son también pocos quienes rechazan el hecho de que la fotografía sea capaz de reproducir no ya con fidelidad mimética, sino con una elevada dosis de rigor documental ese consenso que denominamos realidad. Cuerpo y fotografía, en tanto que procesos de producción textual, constituyen complejas elaboraciones discursivas que actúan no