

OBSAH

Predhovor	5
Metodické pokyny	7
1. kapitola — Tóny tonického kvintakordu v durovej a molovej tónine — Durový a molový kvintakord — Veľká a malá tercia, čistá kvinta — Jednoduché tóninové prechody	9 — 16
2. kapitola — Rozšírenie tonického kvintakordu — Rozšírený durový a molový kvintakord. Klesajúci postup od prvého (ôsmeho) stupňa k piatemu stupňu — Intonácia čistej oktávy	17 — 27
3. kapitola — Diatonické postupy v durovej a molovej tónine. Priechodné a striedavé tóny tonického kvintakordu v dur a mol — Rozšírený durový a molový kvintakord. Stúpajúci postup od kvintového tónu k základnému tónu. Nástup kvartového postupu V. — I. pred základným rozkladom — Intonácia čistej kvarty	28 — 37
4. kapitola — Odrazné (opustené priechodné a striedavé) tóny tonického kvintakordu v durovej a molovej tónine — Upevňovanie predstavy durového a molového kvintakordu — Intonácia veľkej sekundy	38 — 45
5. kapitola — Voľný nástup VII. stupňa v durovej a harmonickej molovej tónine — Upevňovanie predstavy rozšíreného durového a molového kvintakordu — Intonácia malej sekundy	46 — 54
6. kapitola — Voľný nástup II. stupňa v durovej a molovej tónine — Durový sextakord Intonácia malej sexty	55 — 64
7. kapitola — Voľný nástup IV. stupňa v durovej a molovej tónine — Molový sextakord — Intonácia veľkej sexty	65 — 74
8. kapitola — Voľný nástup VI. stupňa. Klesajúci postup zo VI. na V. stupeň — Durový a molový kvartsextakord — Odvodenie veľkej a malej sexty z durového a molového kvartsextakordu	75 — 84
9. kapitola — Stúpajúci VI. stupeň v durovej a melodickkej molovej tónine — Akordy samostatné a akordy v tónine — Opakovanie a precvičovanie intervalov	85 — 94
10. kapitola — Súbežné tóniny. Aiolská molová tónina. Voľný nástup aiolskej septimy — Intonácia mimotonálnych akordov — Opakovanie a precvičovanie doteraz prebratých intervalov	95 — 103
11. kapitola — Rozklad dominantného septakordu a septakordu VII. stupňa. Skoky medzi dominantnými tónmi v durovej a molovej tónine — Durovo malý (dominantný) septakord — Intonácia malej septimy	104 — 114
12. kapitola — Rozklad subdominantných akordov. Skoky medzi tónmi akordov IV., VI. a II. stupňa — Zmenšený kvintakord — Intonácia zmenšenej kvinty	115 — 125

13. kapitola — Spodné (stúpajúce) citlivé tóny k tónom tonického trojzvuku — Zmenšený septakord — Intonácia zmenšenej septimy	126 — 135
14. kapitola — Klesajúce citlivé tóny k tónom tonického trojzvuku — Intonácia zväčšenej kvarty — Obraty zmenšeného trojzvuku	136 — 146
15. kapitola — Stúpajúce a klesajúce citlivé tóny k netonickým stupňom ako striedavé a chromatické priechodné tóny — Obraty durovo malého (dominantného) septakordu — Intonácia veľkej septimy	147 — 155
16. kapitola — Voľný nástup stúpajúcich a klesajúcich citlivých tónov k netonickým stupňom — Zväčšený kvintakord — Zväčšené intervaly	156 — 166
17. kapitola — Chromatizovaná tónina. Pamätané tóny — Alterované akordy — Zmenšené intervaly	167 — 175
18. kapitola — Modálna intonácia. Melódie na základe stredovekých stupníc — Moderné intervalové módy — Melódie tonálne labilné a atonálne	176 — 181