

## 1 Katharina Grosse a pestrá šatovka

19

- 1.1 Problém vizuální podobnosti 19
- 1.2 Obsah, význam a struktura díla 20
- 1.3 Medializace a „rozpínající se tělo“ 25
- 1.4 Kontext díla, „jako co“ je umění 31
- 1.5 Závěr: doslovně šedé, metaforicky teskné 37

## 2 Metafora a role všedního dne: Julian Rosefeldt

41

- 2.1 „Manifesto“ 42
- 2.2 Short film „Asylum“ 47
- 2.3 Interpretace ani tvorba nezačínají „na zelené louce“ 50
- 2.4 Subjektivní a intersubjektivní aspekt exprese 53
- 2.5 Obsahy, koncepty a prekoncepty díla 56
- 2.6 Alterace a expresivní experimentace 58
- 2.7 Závěry 61

## 3 Metafora a způsoby medializace

65

- 3.1 Mediálně konstruovaná skutečnost 66
- 3.2 Romantické téma a odstup médií: Markus Huemer 69

## 4 Koncepce, média a přirozený svět: Eberhard Havekost

77

- 4.1 Konceptualizace díla 78
- 4.2 Média a zpřístupnění skutečnosti 81
- 4.3 „Logik“, výstava Eberharda Havekosta v Rudolfinu 86
- 4.4 Kontext a hra, jejich role v tvorbě významu díla 89
- 4.5 Redukce a selekce v tvorbě významu díla 90
- 4.6 Rothko – citace a expresivní proměny 95
- 4.7 Shrnutí 97



<b>5 „Dech“ tři materiálové metaforý</b>	<b>101</b>
5.1 „Dech“ – tvar: Richard Deacon	103
5.2 „Dech“ – zvuk: Michal Rataj	106
5.3 „Dech“ – prostor: Jindřich Zeithamml	114
5.4 Subjektivní, intersubjektivní a objektivní	116
5.5 Konceptová integrace	118
<b>6 Způsob mediality a kvalita díla: Richard Deacon</b>	<b>123</b>
6.1 Nehmotnost abecedy a kamenina	124
6.2 Dobrý tvar – energeticky závažný objekt	127
<b>7 Folklór, mýtus a archetyp</b>	<b>131</b>
7.1 Anna Hulačová a úvahy religionisty	132
7.2 Řemeslo a folklór – předávání modelů	140
7.3 Vyšíváné mýty: Britta Marakatt-Labba	145
7.4 Divadlo univerzální historie: Qiu Zhijie	150
<b>Závěr</b>	<b>157</b>
<b>Summary</b>	<b>161</b>
<b>Obrazová příloha</b>	<b>167</b>
Obrazová příloha I. ke kapitole 7.1	167
Obrazová příloha II. ke kapitolám 1–7	184
<b>Literatura</b>	<b>191</b>
<b>Rejstřík</b>	<b>195</b>