

## Spis treści

I	
O intertekstualności . . . . .	5
Tradycja literacka. Próba zarysowania problematyki . . . . .	34
O stylizacji . . . . .	53
Kanony poetyckości i style historyczne . . . . .	73
„Nouveau roman” — problemy teoretyczne . . . . .	83
Powieść jako metodologia powieści . . . . .	122
II	
Groteska we współczesnej literaturze polskiej . . . . .	155
Drwiące requiem dla historii. O <i>Weselu hrabiego Orgaza Romana</i> <i>Jaworskiego</i> . . . . .	169
Sztuczne awantury . . . . .	184
Witkacy jako pantagruelista . . . . .	198
Parodia konstruktywna. O <i>Pornografii</i> Gombrowicza . . . . .	225
III	
Norwida wiersze-przypowieści . . . . .	244
Ciemne alegorie Norwida . . . . .	279
Gorzkie kalambury. O <i>Purytanizmie</i> Cypriana Norwida . . . . .	293
Wokół <i>Powieści</i> Norwida . . . . .	307
Norwidowska druga osoba . . . . .	340
Odpowiednie dać rzeczy słowo . . . . .	347
IV	
<i>Cham</i> , czyli Pani Bovary nad brzegami Niemna . . . . .	352
Anioł wśród fałszywych języków . . . . .	370
Anachronizm i konstrukcja czasu. Z problemów poetyki Żeromskiego . . . . .	385
Proza Bronisławy Ostrowskiej . . . . .	409
Kunszt wieloznaczności . . . . .	419
Trzy poetyki <i>Niecierpliwych</i> . . . . .	434
Aforyzmy, fraszki, liryki . . . . .	448
Przyboś: najwięcej słów . . . . .	459
<i>Przedmieście</i> Czesława Miłosza. Próba interpretacji . . . . .	470
Poeta przemawia do Naczelnika . . . . .	485
Nota edytorska . . . . .	490
Indeks nazwisk . . . . .	493