

# OBSAH

Mezi Vídní a Prahou.....	9
--------------------------	---

## **PRAŽSKÉ KOMORNÍ DIVADLO A JINÉ...**

<i>Lidumor</i> aneb Cesta do nicoty.....	29
Nebezpečné známosti na konci hry aneb <i>Kvartet</i> .....	34
Už nic nezměníme, jsme u cíle.....	37
Život pouze jako materiál tvorby.....	40
Feminismus podle Fassbindera a Jelinek.....	44
Veselá apokalypsa na jídelním stole.....	47
Hra o nedefinovatelné cosi.....	50
O čem ženy (a muži) sní?.....	54
V roli outsiderů: Německá sezona.....	58
Když Nora opustila manžela: Sešup po spirále s Elfriede Jelinek.....	65
Pouť ke konci: Rakouská sezona.....	69
Dekadentní show i estetika trapnosti.....	75
Umění životu nebezpečné!.....	80
Masakr v obýváku.....	83

## **PRAŽSKÝ DIVADELNÍ FESTIVAL NĚMECKÉHO JAZYKA**

Marthalerův minimalismus, hra s časem a jiné roviny vnímání.....	89
Shakespeare: estetika krve a hnusu.....	93
Iluze kontra realita.....	98
Marlene Messer, můj ty bože!.....	103
Politicky (ne)korektní divadlo.....	108
Oportunismus Evropy a holocaust.....	118
<i>Testament</i> . Otcové.....	126
Osamělí lidé dělají zoufalé věci.....	130
Rituální oběti. Matky.....	143

Divadlo osvobozené od divadla.....	147
Hamlet a strach.....	157

## **DIVADELNÍ VÍDEŇ NA PŘELOMU MILÉNIA**

Ostrůvek vyvolených.....	175
Němečtí režiséři, rakouská moderna a zastavený čas.....	184
Don Juan fin de siècle.....	190
Konec hry podle Bernharda.....	193
Divadlo krutosti.....	196
Dokonalá prázdnota moderních lidí.....	203
Kritika kapitalismu, jevištní blázeň a atomový výbuch.....	207
Konec komunismu jako umělecký projekt.....	216
Krásné zimní kožky: Handke Jelinek Kluck.....	223
<i>Stíny</i> : Jelinek v Praze a Vídni.....	234
Pařížkův Handke a Bernhard ve Volkstheatru.....	247

## **ESEJE O LITERATUŘE:**

### **DÜRRENMATT, BERNHARD, JELINEK A DALŠÍ**

Průzračnost a chaos.....	263
Konce jsou různé, mistře.....	269
Hlas lásky, samoty a uzavřenosti.....	273
Všední boj na život a na smrt.....	279
Biografie jako konstrukt.....	285
Dokonalost a zánik.....	299
<i>Vyhlazení</i> .....	305
Proměny dramatického světa Thomase Bernharda.....	312
V betonu.....	319
Úděl virtuosa.....	323
Život jako pochmurné dějství na jevišti světa.....	326
Myslet znamená jít, a naopak.....	331
Mýtus harmonie a řádu.....	335
Mytologické krajiny a rituály.....	340
Antiromán <i>Milovnice</i> .....	344
Hloubka je na povrchu.....	348

Poválečné vytěsnění nacismu .....	352
<i>Zimní putování</i> .....	356
Konec hry a na Balkán .....	360
Když se divadlo stane „životu nebezpečným“, je třeba o něm psát a číst (Lenka Jungmannová) .....	365
Ediční poznámka.....	369
Seznam pramenů a literatury .....	374
Jmenný rejstřík.....	384