

# OBSAH

ÚVOD. O potrebe a doterajších výsledkoch vedeckého skúmania hudobnej kritiky .....	5
Pôvod a vývoj pojmu hudobná kritika .....	13
Definície .....	18

## I. VÝVOJ FENOMÉNU HUDOBŇNÁ KRITIKA VO VZŤAHU K HODNOTENIU HUDBY .....

21

Kritické hodnotenie hudby pred 18. storočím	
Antika .....	22
Stredovek .....	26
Ars nova .....	30
Novovek .....	35
Barok .....	43
Vznik novodobej hudobnej kritiky v 18. storočí .....	50
Vyvrcholenie estetického hodnotenia v hudobnej kritike 19. storočia .....	77
Niektoré problémy kritického hodnotenia v 20. storočí .....	87
Dôsledky historického prehľadu a typológia hudobnokritických prejavov .....	96
Typológia hudobnej kritiky .....	98

## II. VZŤAH KRITICKÉHO HODNOTENIA A VEDECKÉHO POZNANIA .....

107

Kritika a muzikológia .....	111
Hudobná teória a kritika .....	119
Hudobná kritika a analýza .....	131

R. Schumann a E. T. A. Hoffmann .....	136
Hudobná kritika a hudobná história .....	145
Hudobná estetika a kritika .....	157

## III. KRITIKA A AXIOLÓGIA .....

165

Hodnota a hodnotenie v hudobnej kritike – historický prehľad .....	165
Poznanie, hodnotenie a hudobná kritika .....	174
Kritický subjekt .....	178
Kritické hodnotiace vedomie a kritický akt .....	183

Kritický akt .....	191
Súdy .....	203
Umelecká hodnota v hudbe a v hudobnej kritike .....	210
Meradlá umeleckej hodnoty v hudbe .....	218
Funkcie hudobnej kritiky .....	233
Literatúra .....	237
Menný register .....	246