

1	DŘEVO JAKO NEJČASTĚJŠÍ PODLOŽKA POZLACOVAČSKÝCH TECHNIK	5
1.1	Složení dřeva a jeho vlastnosti	5
1.2	Poškození dřeva, dřevokazní škůdci	12
1.3	Starší způsoby ochrany a konzervace dřeva	18
1.4	Asanace dřeva	19
1.5	Prostředky a technické postupy petrifikace dřeva	22
1.6	Technika impregnace a petrifikace	26
1.7	Závěrečná úprava povrchu	29
2	ODSTRAŇOVÁNÍ NEVHODNÝCH NÁTĚRŮ A PŘEMALEB	30
2.1	Princip a výběr prostředků	30
2.2	Zkoušky rozpustnosti	31
2.3	Pracovní postupy	32
2.3.1	Čištění staré polychromie	32
2.3.2	Mechanické snímání	34
2.3.3	Tepelné snímání	36
2.3.4	Chemické snímání	36
2.4	Zásady bezpečnosti práce	38
3	RYTÍ DO KŘÍDY A ZLATA	40
3.1	Technika a nářadí	41
3.2	Postup práce při použití achátu	44
3.3	Zvláštní druhy rytí a plastické výzdoby	44
4	LEŠTĚNÁ BĚLOBA	52
4.1	Užívání leštěné běloby, její význam a princip	53
4.2	Příprava podkladu a složení hmoty	54
4.3	Nanášení a modelace	57
4.4	Leštění	57
5	TEMPEROVÁ POLYCHROMIE	59
5.1	Historický vývoj, užití	59
5.2	Příprava temperových emulzí	61
5.3	Úprava podkladů	67
5.4	Nanášení barevné vrstvy	70
5.5	Leštění a závěrečná povrchová úprava	70
6	OLEJOVÁ POLYCHROMIE	72
6.1	Historický vývoj, užití	74

6.2	Příprava podkladů	77
6.3	Příprava barev	81
6.4	Technika malby	86
6.5	Povrchové úpravy a pokosty	89

7	RESTAUROVÁNÍ	92
7.1	Zásady restaurování z hlediska státní památkové péče	92
7.2	Základní postupy restaurování	94
7.3	Odstranování doplнкů a snímání přemalob	98
7.4	Retuše	101
7.5	Dokumentace restaurátorských zásahů	104

LITERATURA	115
----------------------	-----