

Do některých věcí se neda mluvit. Například do vztahu básník – čtenář – zpěvák – posluchač. V dobrém případě tu vznikají vztahy nejdůvěrnější: kdokoliv trefi se má spíš tise, po spickách vzdaliti. Kdyby Ladka Kozderková tušila, že chci cokoliv k jejímu zpevu dodávat, první by mi rekla:

„Zanech toho, příteli, co v mém zpevu posluchač nenalezne, to tam není... Jakepak rečí?“

Tak dobře, ale dovol mi říci pár slov o Tobě, slov, která jsem Ti nikdy nerekal, jen si je myslel a nechces-li, neposlouchej.

Ladka Kozderková je zivacek. Promítně, ale ona je, ne byla. Naprosto odmítam o ni mluvit v minulém case. Hrozné to nejde dohromady. Zivacek je vzácný typus: je to neporušená, ryzi dusička s nejpřímejším a nejkratším spojením s přírodou. Snad proto ta Ladka hraje čím dal tím lip a zpívá čím dal tím lip. Protože má tu neodmyslitelnou vlastnost přírody: schopnost sebezdokonalení. Někteří zpěváci pry zpívají od srdce a jiní pry z celé duše: ja Vam říkam, že Kozderková zpívá z ceého a plného života. Kdyby zpěv neexistoval jako obor a umelecká disciplína, stejně by zpívala, protože zpěv je trvalým stavem její duše – i když třeba hraje. Citite, že nezpívá jen proto, že chce, ale proto, že musí: tak je tomu u všech, kteří jsou – s prominutím – umělci v tom jediném a pravém smyslu. Kde jiní dostávají pomalu manryru, ona si pozvolna vytváří styl. Tenhle muzický člověk a muzikální povaha má široký rejstřík: zazpívá Vam skvele šanson, zazpívá Vam nádherně písničku: ve swingu je doma a pak ji vidíte v operetě a věříte, že to ani jinak nemůže být. Mam pocit, že muzikal jako žánr a forma a sloh vznikl kvůli ni.

To je dobře, že nejsem hudební znalec: když bych pochválil to poctivé a přesné hudební remeslo, které Ladka Kozderková zvlada, dobře bych citil, že za temi notami je ještě něco jiného a pořad bych marně hledal, jak to nazvat. Je to ten setsakramentský a zatracený život, který skrze ni se projevuje a zpívá: je naprosto nesmyslné ptát se, je-li to hrající zpěvačka, nebo zpívající herečka: je to totalní jednota a nechť se nikdo nepokouší ji puliti: ona by se stejně nedala.

Lide od divadla, v rozhlase, v televizi, kolegové, techničti pracovníci vždycky říkali: „Když se objeví někde Kozderková, tak se to rozsvítí“. Ja to potvrzují a říkam jen, bodej by ne, když ta lidská žarovička svítí v ni. Nedejte se mýlit ničím, co se stalo: to může člověka rozložit, ale nesmi nas to rozteskňovat. To bychom byli strašně proti Ladce Kozderkové. Rekneme si, že odjela nekam k moři a ze se jednou vrátí: žije v myslech všech, kdož ji kdy viděli a slyšeli a tady máte desku a nejlepší ze vseho je pustit si ji a naslouchat. A pak mi teprve rekněte jestli se moc mylím.

narodní umelec Miloš Kopecký

1. strana

- |  |      |
|--|------|
| /1/ Jerry Herman/Ivo Havlu                     | 6-42 |
| Haló, Dolly /Hello, Dolly/                     |      |
| /2/ Jerome Kern/Zdeněk Borovec                 | 3-05 |
| Nevěř očím svým /Smoke Gets In Your Eyes/      |      |
| /3/ John Kander/Ivo Havlu                      | 2-45 |
| Kabaret /Cabaret/                              |      |
| /4/ Harold Arlen-Ira Gershwin/Jiri Suchy       | 3-10 |
| Duha /Over The Rainbow/                        |      |
| /5/ Cole Porter/Ivo Havlu                      | 3-20 |
| Tobě věrná jsem, i když po svém                |      |
| /Always True To You In My Fashion/             |      |
| /6/ Grant Clarke-James H. Hanley/Miloš Čepelka | 2-05 |
| Smůla v patach /Second Hand Rose/              |      |

2. strana

- |  |      |
|--|------|
| /7/ Alfons Jindra/Jaroslav Moravec                                   | 2-10 |
| Jsem dívka k rytmu zrozená   |      |
| /8/ Jaroslav Malina/Jaroslav Moravec                                 | 3-43 |
| Zitra tou dobou  |      |
| /9/ Heinz Gietz-Hans Brodtke/Arnost Vanderka                         | 2-45 |
| Pigalle  |      |
| /10/ Jaroslav Malina/Miroslav Novák                                  | 2-32 |
| Braň svou lásku  |      |
| /11/ Josef Vitek/Jiri Apl  | 3-17 |
| Měj mě trochu rad  |      |
| /12/ Jaroslav Malina/Vilda Dubsky                                    | 3-32 |
| Jen o lásce ne   |      |
| /13/ Ervin Drake-Irvin Graham/Al Stillman-Jimmy Shirl-Eduard Krecmar | 2-37 |
| Já už vim /I Believe/  |      |

## Ladka Kozderková (1–13) Mirek Novák (10)

Sbor Lubomira Panka (1, 3, 9)  
Orchestr Cs. televize řidi Mirko Krebs (1, 9, 13)  
Václav Hybs se svým orchestrem (2)  
Karel Vlach se svým orchestrem (3, 5–7, 11)  
Ferdinand Havlik se svým orchestrem (4, 12)  
Studiový orchestr řidi Jaroslav Malina (8)  
TOCR řidi Felix Slováček (10)

Vyber a sestava Miroslav Novák  
Nahravky Cs. televize (1–7, 9, 13)  
Cs. rozhlasu (8, 10–12)

Odpovědný redaktor Sláva Kunst



Sleeve-note © Miloš Kopecký 1988  
Front photo © dr. Jaroslav Svoboda 1988  
Back photo © Petr Koubek 1988  
Design © Karel Aubrecht 1988  
Odpovědná redaktorka obalu Miloslava Kulhava  
Tisk Severografia Děčín

