

Obsah

	str.
Předmluva..	8
Tradice cisterciácké architektury	9
Dominanty architektonického dědictví	13
– Areál cisterciáckého kláštera	13
– Bazilika Nanebevzetí Panny Marie a sv. Mikuláše.. . . .	16
– Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře	21
Osudy a dílo v barokních dějinách kláštera..	27
– Václav Vejmluva	29
– Jan Blažej Santini-Aichl	32
– Michael Lukas Leopold Willmann	39
– Simone Gionima	48
– Karel František Tepper	51
– Juda Tadeáš Josef Supper.. . . .	53
– Jan David Sieber	54
– Sochařská dílna a její tvůrčí principy.. . . .	58
– Jakub Staenhübl	60
– Matěj Václav Jäckel	61
– Jan Pavel Czechpauer	64
– Ignác Rohrbach	64
– Řehoř Theny.	65
– Ondřej Schweigl.	70
Moderní umění a jeho osobnosti	73
– Eva Kolmanová.. . . .	73
– Jaroslav Šerých	76
– Milivoj Husák	79
– Jiří Štourač	81
Úvahy nad fakty, legendami a domněnkami.	84
Chronologický a historický přehled vývoje stavební činnosti v kontextu s dějinami kláštera (vybraná data)	94
Filiace cisterciáckých klášterů v českých zemích.. . . .	104
History of the development of the Cistercian monastery and the Monastery Church of the Assumption of Virgin Mary and St. Nicolas	105
Architectonic development of the Cistercian monastery grounds.. . . .	106
Seznam použité literatury a pramenů	111