

OBSAH

Úvodem	7
1 TVORBA AKORDICKÉHO DOPROVODU	8
1.1 Hlavní harmonické funkce (T, S, D) v tónině durové	8
1.2 Hlavní harmonické funkce (T, S, D) v tónině mollové harmonické	13
1.3 Stylizace akordického doprovodu	18
1.3.2 Stylizace s použitím hlavních harmonických funkcí – v tónině mollové harmonické	20
1.4 Použití dalších akordů při tvorbě doprovodu	22
1.4.1 Přehled používaných akordů – v tóninách durových	22
1.4.2 Přehled používaných akordů – v tóninách mollových harmonických	24
2 HRA LIDOVÝCH PÍSNÍ – DOPROVOD TVOŘENÝ DVOJHMATY V LEVÉ RUCE	26
2.1 Doprovod pomocí dudácké kvinty	26
2.2 Příprava na doprovod pomocí trojzvuků	29
3 HRA LIDOVÝCH PÍSNÍ – AKORDICKÝ DOPROVOD S CHARAKTERISTICKOU STYLIZACÍ	34
3.1 Písně a tance v sudém taktu	34
3.1.1 Pochod	34
3.1.2 Obkročák a jeho proměny	38
3.1.3 Polka	44
3.1.4 Kalamajka	46
3.1.5 Řezanka	48
3.1.6 Verbuňk	49
3.2 Písně a tance v lichém taktu	50
3.2.1 Sousedská	50
3.2.2 Mazurka	57
3.2.3 Minet, menuet	59
3.2.4 Valčík	61

3.2.5 Polonéza	63
3.3 Písňe a tance se změnou tempa nebo taktu	65
3.4 Písňe a tance s proměnlivým metrem nebo taktem	68
3.4.1 Písňe a tance s proměnlivým metrem	68
3.4.2 Písňe a tance s proměnlivým taktem	74
4 OPĚRNÉ PÍSŇE (výběr)	77
4.1 Opěrné písňe pro volný nástup I. stupně v dur	77
4.2 Opěrné písňe pro volný nástup II. stupně v dur	78
4.3 Opěrné písňe pro volný nástup III. stupně v dur	80
4.4 Opěrné písňe pro volný nástup IV. stupně v dur	81
4.5 Opěrné písňe pro volný nástup V. stupně v dur	83
4.6 Opěrné písňe pro volný nástup VI. stupně v dur	85
4.7 Opěrné písňe pro volný nástup VII. stupně v dur	86
4.8 Opěrné písňe pro volný nástup VIII. stupně v dur	87
4.9 Opěrné písňe pro volný nástup I. stupně v moll	89
4.10 Opěrné písňe pro volný nástup III. stupně v moll	90
4.11 Opěrné písňe pro volný nástup V. stupně v moll	91
4.12 Opěrné písňe pro volný nástup VIII. stupně v moll	92
4.13 Opěrné písňe pro intonaci tónického kvintakordu, jeho obrátů a dominantního septakordu	93
5 KÁNON A QUODLIBET	101
5.1 Kánon	101
5.2 Quodlibet	105
6 POPULÁRNÍ LIDOVÉ NEBO ZLIDOVĚLÉ PÍSŇE JINÝCH NÁRODŮ	112
7 SNADNÉ ÚPRAVY SKLADEB VHODNÝCH K DIDAKTICKÉMU VYUŽITÍ	114

8 ČESKÁ STÁTNÍ HYMNA	133
9 KLAVÍR V HLASOVÉ VÝCHOVĚ	134
9.1 Příklady melodicko-rytmických modelů vhodných pro rozezpívání	134
9.2 Doprovod melodicko-rytmických modelů – sekvence vzestupně po půltónech	136
9.3 Doprovod melodicko-rytmických modelů – sekvence sestupně po půltónech	137
ABECEDNÍ SEZNAM PÍSNÍ	138
SEZNAM SKLADEB	140
SEZNAM POUŽITÝCH INFORMAČNÍCH ZDROJŮ	141
PRAMENY	141