

INHALT

	Einführung	9
	I. Teil	
Der römische Manierismus am Beispiel der Villa Giulia		14
Das Problem der Beschreibung		31
Ein Gang durch den Giardino all'Italiana		33
Abriß der Baugeschichte		43
Ein Gang durch den Barco. Aspekte der Deutung		53
<i>Pegasus- oder Musenbrunnen</i>		54
<i>Eichelbrunnen</i>		59
<i>Labyrinth</i>		61
<i>Einhörnerbrunnen</i>		63
<i>Entenbrunnen</i>		64
<i>Bacchusbrunnen</i>		71
<i>Drachenbrunnen</i>		73
<i>Biberbrunnen</i>		76
<i>Conservone</i>		77
Die Deutung des Giardino all'Italiana		83
<i>Sintflutbrunnen und Musenpavillons</i>		84
<i>Delphinbrunnen</i>		89
<i>Catena</i>		94
<i>Sirenen- und Gigantenbrunnen</i>		98
<i>Kardinalstisch</i>		110
<i>Lichterbrunnen</i>		115
<i>Grotten</i>		120
<i>Parterre</i>		124
Die Loggien der Casine		140

II. Teil

Vorbemerkung	149
Der Garten als Ort der Philosophie	151
Der Garten als Ort der Liebe	158
Der Garten als Ort des Ruhms	172
Die Rekonstruktion der Antike	186
Der Paradiesgarten	195
Perspektive	201
Wasser	215
Zahlen	225
Literarisches und Theater	237
Die Stadt	262
Die Wahrnehmung der Natur	270
Christliches	291
Die Form der Zeit	301
Vorbilder, Wirkung und Rezeption	308

III. Teil

Der Sinn der Villa Lante	323
--------------------------	-----

Anhang

<i>Leben und Werk des Vignola</i>	345
<i>Bericht vom Besuch Papst Gregors XIII. (1578)</i>	371
<i>Inventar der Villa Lante (1587)</i>	375
<i>Personenregister</i>	385
<i>Orts- und Sachregister</i>	395
<i>Literatur</i>	407
<i>Verzeichnis der Textabbildungen</i>	419

Pläne und synoptische Übersicht	423
---------------------------------	-----

Tafeln	431
--------	-----