

Okamžik, který má rád každý autor vytištěné hotové knihy, nadešel. Mně jako tvůrci nezbyvá než počkat, jaký tato rozsáhlá publikace vzbudí ohlas, a poděkovat lidem, kteří spolu se mnou na knize Barrandov. Nešťastně šťastná generace, tedy na čtvrtém dílu „barrandovského cyklu“, trpělivě a s důvěrou spolupracovali. Dílo by nevzniklo bez porozumění inženýra Petra Tichého, generálního ředitele firmy Barrandov Studio.

Děk patří i pracovníkům Ottova nakladatelství: redaktorce paní Ladě Součkové, která nesmírně obětavě pomáhala zdolávat úskalí knihy tlumočící autorovo krédo, že určité pravdy prošlého času nesmějí být zapomenuty, a též kreativnímu a trpělivému grafikovi Mariánu Úradníkovi.

Samozřejmě, že velkého uznání se musí dostat i mému asistentovi Otíku Šolcovi za jeho obětavou počítačovou práci s velkým počtem fotografií.

Uznání musím vyslovit i bývalému archiváři barrandovského studia Matěji Kadlecovi a jeho kolegyni paní Zajíčkové; za průběžnou organizační pomoc také mé kolegyni Janě Kolářové.

Velký děk chci vyjádřit i majitelům fotografií, kteří nezištně, bezplatně zapůjčili mnohé snímky, a povýšili tak obrazový vjem a účín této knihy. Jsou to pánové Tomáš Hynek, Milan Binovec, Jiří Pondělíček a Rudolf Hamr; paní Tuzarová-Kodatová, Krestová-Dekořová, dále paní Zita Charlet, vnučka Břetislava Pojara, v neposlední řadě pak rodina Františka Sádka a další.

Jan Roháč

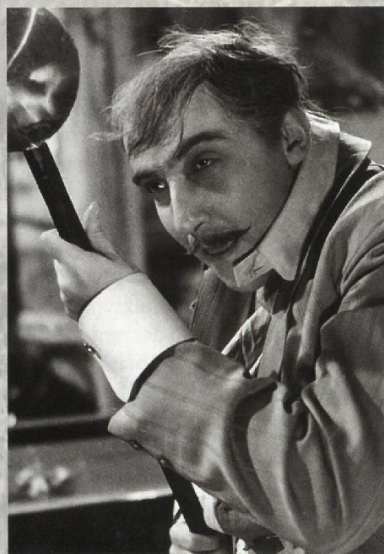
Obsah

Slovo autora	10
Nejtěžší chvíle a okupace	16
Revoluční události	17
Porevoluční Barrandov	23
Poválečné začátky	24
Premiéra filmu <i>Lavina</i> (1946) režie: Miroslav Cikán	28
Vítězný únor 1948.	
Konec nadějí na svobodný a nezávislý film	32
Malé ohlédnutí do historie	36
Návrat z celonárodní politické bouře na území barrandovského studia	40
Založení závodního časopisu	44
První pováleční ředitelé	46
Bohumil Šmída	48
Další události roku 1945	52
<i>Rozina sebranec</i> (1945) režie: Otakar Vávra	54
Požár hostivařských ateliérů	60
Hostivařská studia vstávají z popela	62
Nová vlna zahraničního zájmu o studio. Vítaná návštěva anglických filmových odborářů v roce 1946	66
Významná návštěva Josipa Broze Tita (1946)	68



<i>Jan Roháč z Dubé</i> (1947) režie: Vladimír Borský	70
<i>Jestřáb kontra Hrdlička</i> (1953) režie: Vladimír Borský	82
Václav Krška. Osamělý hráč	93
Obviněné a souzené krasavice.	
Otazník provinění	94
Adina Mandlová	95
Lída Baarová	96
Lída Baarová a Josef Alfred Holman	98
<i>13. revír</i> (1945) režie: Martin Frič	100
Čeněk Šlégl	111
Těžké hledání nové tváře	114
<i>Velký případ</i> (1946) režie: Josef Mach / Václav Kubásek	114
<i>Nikdo nic neví</i> (1947) režie: Josef Mach	116
Eduard Linkers	118
Poválečná krize.	
Hledání kontaktů za oceánem	122
<i>Zelená knížka</i> (1948) režie: Josef Mach	124
<i>Na dobré stopě</i> (1948) režie: Josef Mach	134
<i>Vzbouření na vsi</i> (1949) režie: Josef Mach	146
Proces s Vlastou Burianem	150

Očekávané návraty a neočekávané odjezdy	152
<i>Pancho se žení</i> (1946)	154
režie: Rudolf Hrušínský	
<i>Průlom</i> (1946)	156
režie: Karel Steklý	
Václav Binovec	162
<i>Pan Novák</i> (1949)	166
režie: Bořivoj Zeman	
Burian se vrací!	170
<i>Slepice a kostelník</i> (1950)	170
režie: Oldřich Lipský / Jan Střejček	
<i>Muž v povětrí</i> (1955)	176
režie: Miroslav Cikán	
<i>Nejlepší člověk</i> (1954)	186
režie: Václav Wasserman / Ivo Novák	
Výrazný nástup osobnosti Miloše Kopeckého	192
Ohlédnutí za komikem	198
Vlasta Burian po roce 1945	201
Levoslav Reichl	202
Arnold Reimann. Nevrátil se, a přesto se vrací	206
Návrat Rudolfa Myzeta	218
<i>Písnička za groš</i> (1952)	220
režie: Rudolf Myzet	
František Šádek	230
<i>Frank mezi námi</i> (1946)	235
režie: František Šádek	



Útěk z Prahy do Zlína	238
<i>Vzpouza hraček</i> (1946)	238
režie: František Šádek / Hermína Týrlová	
<i>Červená ještěrka</i> (1948)	240
režie: František Šádek	
Tragická přelomová událost. Stalinova smrt	247
Poslední Linkersova návštěva Prahy	249
<i>Parohy</i> (1947)	250
režie: František Šádek / Alfréd Radok	
Alfréd Radok	256
<i>Daleká cesta</i> (1949)	262
režie: Alfréd Radok	
<i>Divotvorný klobouk</i> (1952)	286
režie: Alfréd Radok	



<i>Dědeček automobil</i> (1956)	304
režie: Alfréd Radok	
Vladimír Čech a fenomén <i>Divá Bára</i> (1949)	322
režie: Vladimír Čech	
Pracovní okamžiky, které nesmazal čas	334
Cesta Vladimíra Čecha za Černým praporem	352
<i>Černý prapor</i> (1958)	354
režie: Vladimír Čech	
<i>První a poslední</i> (1959)	366
režie: Vladimír Čech	
<i>Právě začínáme</i> (1946)	376
režie: Vladimír Slavinský	
Poslední mohykán Slavinský	392



<i>Poslední mohykán</i> (1947)	392
režie: Vladimír Slavinský	
<i>Dnes neordinuji</i> (1948)	396
režie: Vladimír Slavinský	
<i>DS-70 nevyjždí</i> (1949)	400
režie: Vladimír Slavinský	
<i>Velké dobrodružství</i> (1952)	412
režie: Miloš Makovec	
V hledání námětů došlo i na Poláčka. <i>Hostinec</i> „U kamenného stolu“ (1948)	426
režie: Josef Gruss	
<i>Plavecký mariáš</i> (1952)	436
režie: Václav Wasserman	
<i>Kasaři</i> (1958)	448
režie: Pavel Blumenfeld	
<i>Zítřka se bude tančit všude</i> (1951)	458
režie: Vladimír Vlček	
Další významné návštěvy	474
<i>Kavárna na hlavní třídě</i> (1953)	482
režie: Miroslav Hubáček	
<i>Komedianti</i> (1953)	494
režie: Vladimír Vlček	
<i>Dobrodružství</i> na Zlaté zátoce (1955)	512
režie: Břetislav Pojar	
Bolestivé rýpnutí do žeber	522
<i>Konec jasnovidce</i> (1958)	522
režie: Vladimír Svitáček / Ján Roháč	
Jmenný rejstřík	534