

Obsah

Úvodom	5
I. Problematika slovenskej proletárskej poézie a vstup Jána Poničana do slovenskej literatúry	7
II. Význam básnickej zbierky <i>Som, myslím, cítim a vidím, milujem všetko, len temno nenávidím</i> pre poprevratový vývin slovenskej poézie	27
III. Básnická reakcia na dobové sociálne rozpory v zbierke <i>Demontáž</i> ...	49
IV. Impresionistické intermezzo — <i>Večerné svetlá</i>	63
V. Vlastenectvo a internacionalizmus v básnickej zbierke <i>Angara</i>	79
VI. Kľúčové postavenie zbierky <i>Póly</i> v básnikovom vývine v 20. a 30. rokoch	93
VII. Básnický obraz predvojnovovej spoločenskej situácie v knižke <i>Mesto</i>	121
VIII. Literárno-spoločenský význam autorovho centrálneho básnického diela <i>Divný Janko</i>	133
a) Spoločensko-kultúrne a osobné predpoklady a podmienky vzniku Poničanovej poémy <i>Divný Janko</i>	135
b) Analýza poémy	143
IX. Genéza ostatných básní J. Poničana z rokov 1937—1944	193
1. Interpretácia angažovaných veršov cyklu <i>Kaskády</i> z r. 1937—1944	195
2. Intímna, meditatívna lyrika zbierky <i>Sen na medzi</i>	202
3. Analýza básnickej skladby <i>Ivan Klas</i>	208
X. Sploštený obraz Slovenského národného povstania v poéme <i>Povstanie</i>	221
XI. Interpretácia a hodnotenie zbierky veršov <i>Na tepne čias</i>	239
XII. Otázka umeleckej pravdivosti v básňach záverečných cyklov zbierky <i>Riava neutícha</i>	249
XIII. Poničanovo ponímanie kontinuity v knihe <i>Držím sa zeme, drží ma zem</i>	261
XIV. <i>Hĺbky a diaľky</i> , literárno-spoločenská aktuálnosť a plytčiny Poničanovej poézie	273
Literatúra	296
Ruské resumé	298
Anglické resumé	307
Menný register	315