

Obsah

Předmluva	5
Věnování	6
 Prolog	
Česká Plzeň a její kulturní život v polovině 19. století. Josef Kajetán Tyl – patron divadla a města	7
 Příběh první	
Proměna města a vznik českého profesionálního divadla (1865-1912)	13
 Kapitola první: Tři plzeňské metly: kanóny, pivo a herci. Pavel Švanda ze Semčic – otec zakladatel	13
Kapitola druhá: Plzeňské divadlo na konci 19. století. Vendelín Budil	23
Kapitola třetí: Plzeň staví nové divadlo. Návrat Vendelína Budila	36
Kapitola čtvrtá: Každodenní život v novém divadle. Budilův odchod	44
 Intermezzo I.	
Divadlo po Budilovi. Václav Talich, válečné roky (1912-18)	54
 Příběh druhý	
Světla a stíny první republiky (1918-1938)	59
 Kapitola první: Město Plzeň přebírá divadlo do své péče	59
Kapitola druhá: Amatérské divadlo. Loutkové divadlo a fenomén Josef Skupa	69
Kapitola třetí: Umění a komerce I. Divadlo se vrací do soukromých rukou. Antonín Barták neprávem zapomínaný	74
Kapitola čtvrtá: Umění a komerce II. Ota Zítek, režisér premiér oper Leoše Janáčka divadelním podnikatelem v Plzni	88
 Intermezzo II.	
Léta okupace a záblesk naděje po roce 1945 (1939-1948)	100

Příběh třetí

Velké iluze a také velká zklamání (1948-1968)	113
Kapitola první: Divadlo v době poúnorové. Éra Zdeňka Hofbauera a Luboše Pistoria	113
Kapitola druhá: Mění se charakter operního souboru	128
Kapitola třetí: Emancipace plzeňského baletu a Jiří Němeček	133
Kapitola čtvrtá: Jaromír Otto Karel a vznik plzeňského operetního souboru	138
Kapitola pátá: Ředitel Rudolf Kubáček	143
Kapitola šestá: Zlatá léta šedesátá. Železná opona se poodhrnula i v Plzni	146
Kapitola sedmá: Činohra v šedesátých letech	150
Kapitola osmá: Opera není jenom tradice, pan profesor Liška	155
Kapitola devátá: Jiří Kout – per aspera ad astra	160
Kapitola desátá: Baletní soubor hledá svou tvář.	
Luboš Ogoun a Věra Untermüllerová	164
Kapitola jedenáctá: Do Plzně přichází muzikál. Miroslav Doutlík	169

Intermezzo III.

Horká srpnová noc a její důsledky (1968-1971)	172
---	-----

Příběh čtvrtý

Nenormálnost zvaná normalizace (1971-1989)	178
--	-----

Kapitola první: Život města se vrací do starých kolejí.	
Ota Ševčík – strážce a pokračovatel Budilova dědictví	178
Kapitola druhá: Hodný, ale přísný pan doktor Vašata a osudy opery	192
Kapitola třetí: Peripetie baletu a operety	196
Kapitola čtvrtá: Opera a balet přežily rekonstrukci Velkého divadla	206
Kapitola pátá: Renesance plzeňského loutkářství	212
Kapitola šestá: Amatérské divadlo v Plzni v období 1948-1990	218
Kapitola sedmá: Plzeňské divadlo v předvečer společenských změn	222

Poděkování	232
-------------------	-----

Prameny a literatura	234
-----------------------------	-----

Seznam použitých fotografií a jejich zdrojů	235
--	-----