

|                            |   |     |
|----------------------------|---|-----|
| editorial                  |   | 5   |
| <b>studie</b>              |   |     |
| Julie Kočí                 | Paradoxy a excesy československého baletu<br>v pounorovém období  | 7   |
| Dominika Łarionow          | Tadeusz Kantor<br>aneb Scénograf používá rekvizity, prostor a kostýmy   | 35  |
| <b>portrét</b>             |   |     |
| Natálie Nečasová           | Portrét Františka Malkovského<br>Český „ <i>danseur libre</i> “ ve Francii v letech 1910–1948                           | 51  |
| František Malkovský        | Esej o přirozeném pohybu  | 64  |
| <b>rozhovor</b>            | s teatrologem a nakladatelem Janem Dvořákem<br>Podstatné je žít v tom, co si sám zvolíte a vyberete<br>Martin J. Švejda | 67  |
| <b>recenze</b>             |   |     |
| Jan Hyvnar                 | O Kantorovi a jeho hře s pamětí<br>(Krzysztof Pleśniarowicz: <i>Kantor</i> )  | 85  |
| Martin Bernátek            | Rámce naší vědy<br>(Christopher Balme: <i>Úvod do divadelnej vedy</i> )   | 87  |
| Martin Vlček               | Co je divadelní fotografie?<br>( <i>Česká divadelní fotografie 1859–2017</i> )  | 92  |
| <b>výběr z nových knih</b> | (leden–duben 2019)  | 96  |
| <b>soutěž</b>              | Výsledky 10. ročníku soutěže Teatrologické společnosti<br>o Cenu Václava Königsmarka                                    | 97  |
| <b>bibliografie</b>        |   |     |
| Markéta Trávníčková        | Vypravěčka hereckých osudů Ljuba Klosová  | 99  |
| Markéta Trávníčková        | Bibliografie Ljuby Klosové  | 101 |