

Obsah

Více než romantika říznutá perfekcionalismem – slovo editora úvodem	7
I. Zrod nového cirkusu	9
II. Tzv. tradiční cirkus	11
Cirkus v antice a středověku	12
Velký evropský cirkus	16
Z historie cirkusu v českých zemích	26
Budova, či chapiteau?	31
Manéžová klauniáda	34
III. Námluvy cirkusu a divadla	47
Z dob reformy divadla	48
Evropská meziválečná avantgarda	53
Naše devětsílská generace a její současníci	60
Šedesátá léta	66
IV. Krize klasického modelu	71
Společenské změny	71
Nová francouzská cirkusová politika	73
V. Od nového k současnému cirkusu	81
Nostalgický cirkus	82
Novátorský cirkus	85
K definici nového cirkusu	91
Současný a dnešní cirkus	94
Nový cirkus za hranicemi Francie	101
VI. Jednotlivá cirkusová umění v novém cirkusu	103
Manéž jako jeviště	105
Klaunské umění	107
Žonglování	110

Jezdecké umění	111
Vzdušná umění	112
Akrobatická umění	113
VII. Zahraniční příklady nového cirkusu	115
Jezdecké divadlo Zingaro	115
Voliéra Dromesko a La Baraque / Bouda	119
Cirque Ici	124
Que-Cir-Que	126
Cirkus Cirkör	129
Les Arts Sauts	131
Jérôme Thomas	132
Cirque du Soleil	134
VIII. Ke genezi českých divadel blízkých novému cirkusu	139
Ondřej Cihlár: Jaký byl a je vliv nového cirkusu na mou práci	153
Jan Dvořák: O atribuci divadlu aneb Proč nový cirkus přisuzujeme divadlu	159
Nový cirkus – encyklopedické heslo	167
Jan Dvořák: Kalendárium souvislostí českého divadla a cirkusu	171
Jan Dvořák: Heslář – slovníček českých divadelních souborů blízkých novému cirkusu	199
Výběr z evropských festivalů nového cirkusu	234
Databáze významných dokumentačních a informačních center nového cirkusu	239
Výběr z literatury	241
O autorovi	252
Ediční poznámka a poděkování	253
Summary	255
Résumé	258