

# OBSAH

Úvodní slovo	5
1. Stupnice	7
2. Intervaly	17
3. Akordy	26
4. Harmonie a tónina	32
5. Kvintakordy v tónině dur a moll	33
6. Hlavní kvintakordy a jejich funkce	34
7. Čtyřhlas	35
8. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů	36
9. Melodické vedení hlasů	38
10. Příbuznost kvintakordů	41
11. Přísne spojení příbuzných kvintakordů	42
12. Spojování nepříbuzných kvintakordů	43
13. Kadence	43
14. Číslovaný bas	43
15. Volné spojení příbuzných kvintakordů	45
16. Harmonizace durové stupnice	46
17. Harmonizace melodie hlavními kvintakordy	47
18. Vedlejší kvintakordy v dur	48
19. Tónina mollová	52
20. Míšení tónin	55
21. Sekvence	56
22. Obraty kvintakordů	58
23. Sextakord	59
24. Kvartsextakord	62
1. Kvartsextakord průtažný	64
2. Kvartsextakord střídavý	64
3. Kvartsextakord průchodný	65
4. Kvartsextakord následný	65
25. Závěry	66
26. Septakordy	69
27. Dominantní septakord	70
28. Septakord II. stupně	74
29. Septakord VII. stupně	78
30. Vedlejší septakordy	81
31. Harmonizace protestantského chorálu bez modulace	85
32. Tvoření doprovodu	87
33. Dominantní nónový akord	88
34. Vedlejší nónové akordy	92
35. Melodické tóny	93
1. Průtah	94
2. Průchod	98
3. Střídavý tón	99
4. Následný akordický tón	101
5. Předjímka	102
6. Prodleva	102
7. Ostinátní figura	103
8. Figurace	103

36. Modulace, vybočení, tóninový skok . . . . .	104
37. Diatonická modulace . . . . .	106
1. Modulace z tóniny durové do tóniny durové vyšší . . . . .	108
2. Modulace z tóniny durové do tóniny durové nižší . . . . .	110
3. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin . . . . .	111
4. Modulace s použitím tóniny zprostředkující . . . . .	111
5. Modulace do tóniny paralelní . . . . .	112
6. Modulace do tóniny stejnojmenné . . . . .	112
7. Modulace z moll do moll . . . . .	113
8. Modulace z dur do moll a opačně . . . . .	113
9. Rychlá diatonická modulace . . . . .	114
38. Harmonizace protestantského chorálu s modulací . . . . .	115
39. Chromatika . . . . .	116
40. Mímotonální dominanty . . . . .	117
41. Akordy chromatické tercové příbuznosti . . . . .	121
42. Akordy se třemi citlivými tóny (frygický a lydický kvintakord) . . . . .	122
43. Neapolský a lydický sextakord . . . . .	124
44. Modulace neapolským sextakordem . . . . .	126
45. Alterace . . . . .	127
46. Alterované akordy . . . . .	127
1. Alterované dominanty . . . . .	129
2. Alterované subdominanty . . . . .	130
3. Alterované akordy VII. stupně . . . . .	131
47. Dvojitá alterace . . . . .	136
48. Modulace chromatická a enharmonická . . . . .	137
49. Modulace alterovanými akordy a stejně znějícími akordy doškálnými . . . . .	139
1. Modulace zvětšeným kvintakordem . . . . .	139
2. Modulace zmenšeným septakordem . . . . .	140
3. Modulace tvrdě malým (dominantním) septakordem . . . . .	141
4. Modulace zvětšeným terckvartakordem . . . . .	143
5. Modulace dominantním nónovým akordem (velkým a malým) . . . . .	144
50. Akordy undecimové a tercdecimové . . . . .	145
Dodatek: Některé zjevy v novější hudbě . . . . .	146
Tříhlasá úprava písní pro dětský sbor . . . . .	147
Různé způsoby vyjádření harmonie . . . . .	151
Harmonizace národních písní na klavíru . . . . .	153
Úkolová část . . . . .	159
Věcný rejstřík . . . . .	191