

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| VORWORT | 9 |
| EINLEITUNG: Das Bild der Kathedrale im Verfall | 13 |

ERSTER TEIL

DAS WESEN DER KATHEDRALE

I. Abschnitt: DIE ERGÄNZTE KATHEDRALE

| | |
|---|----|
| Kap. 1 Die ursprüngliche Farbigkeit der Kathedrale . . | 23 |
| Kap. 2 Die ursprüngliche Ausstattung der Kathedrale . . | 29 |
| Kap. 3 Die Kirchenmusik in der Kathedrale | 35 |
| Kap. 4 Die sichtbare Liturgie | 39 |
| Kap. 5 Das kirchliche Schauspiel | 41 |
| Kap. 6 Die Narrenspiele in der Kathedrale | 44 |
| Kap. 7 Der ursprüngliche Maßstab der Kathedrale . . . | 45 |

II. Abschnitt: DIE PHÄNOMENE DER KATHEDRALE

| | |
|---|----|
| Kap. 8 Die Baldachinarchitektur | 47 |
| Kap. 9 Die „diaphanen“ Füllwände | 50 |
| Kap. 10 Die selbstleuchtenden Wände | 53 |
| Kap. 11 Übergreifende Form | 55 |
| Kap. 12 Das Schweben des Baus: Innenraum | 59 |
| Kap. 13 Das Schweben des Baus: Fassade — Die über- schnittenen Geschosse | 61 |
| Kap. 14 Splitterflächen | 66 |
| Kap. 15 Das Strebewerk | 70 |
| Kap. 16 Skulptur unter Baldachinen | 72 |
| Kap. 17 Das Schweben der Skulptur | 76 |
| Kap. 18 Labile und antipodische Formen | 78 |
| Kap. 19 Verzernte, überschnittene und gebogene Formen | 79 |
| Kap. 20 Das Größte und das Kleinste — Gradualismus und Kumulation | 81 |
| Kap. 21 Die Stofflichkeit der Kathedrale | 84 |
| Kap. 22 Die Spiegelung der Kathedrale im Gralstempel des „Jüngeren Titrel“ | 85 |
| Kap. 23 Die verborgene Konstruktion und der „Illusio- nismus“ der Kathedrale | 91 |

III. Abschnitt: DIE KATHEDRALE ALS ABBILD DES HIMMELS

| | |
|---|-----|
| Kap. 24 Das „Transzendente“ der Kathedrale und was es bedeutet | 95 |
| Kap. 25 Architektur als abbildende Kunst | 98 |
| Kap. 26 Abbild und Symbol. Arten des Bildes | 100 |
| Kap. 27 Himmelsbedeutung des mittelalterlichen Kirchen- gebäudes | 103 |
| Kap. 28 Das Aussehen des Himmlischen Jerusalem . . . | 108 |

| | | |
|---------|---|-----|
| Kap. 29 | Die altchristliche Basilika als Darstellung des Himmlischen Jerusalem | 111 |
| Kap. 30 | Das justinianische Kirchengebäude als Abbild des Kosmos | 116 |
| Kap. 31 | Das mittelbyzantinische Kirchengebäude als Abbild des Kosmos | 118 |
| Kap. 32 | Das vorromanische und romanische Kirchengebäude als Himmelsburg | 120 |
| Kap. 33 | Ottonische und romanische Lichtkronen als Abbilder des Himmlischen Jerusalem | 125 |
| Kap. 34 | Lichtkronen in Frankreich | 128 |
| Kap. 35 | Die Kathedrale als Abbild des Himmels — Das Himmelsbild der geistlichen Dichtung des 12. Jahrhunderts | 131 |
| Kap. 36 | Das Himmelsbild der Kathedrale I: Baldachine, leuchtende Wände, überirdisches Licht | 135 |
| Kap. 37 | Das Himmelsbild der Kathedrale II: Das Geläuterte, das neue Menschenbild | 137 |
| Kap. 38 | Das Himmelsbild der Kathedrale III: Das Schweben | 139 |
| Kap. 39 | Das Himmelsbild der Kathedrale IV: Die große Zahl | 140 |
| Kap. 40 | Himmelsbedeutung des Außenbaus der Kathedrale — „Porta coeli“ | 141 |
| Kap. 41 | Das Sonnenfenster | 144 |
| Kap. 42 | Ikonologie des Innenraums. Die Glasbilder | 148 |
| Kap. 43 | Die himmlische Liturgie der Kathedrale — Der Altar | 150 |
| Kap. 44 | „Musica coelestis“ | 154 |
| Kap. 45 | Symbolik der Zahlen an der Kathedrale — Die Achtzahl | 157 |
| Kap. 46 | Die Sphäre der Hölle an der Kathedrale | 159 |
| Kap. 47 | Die Antinomien der Kathedrale | 161 |
| Kap. 48 | „Anagogicus mos“: Der nach oben führende Weg | 163 |

ZWEITER TEIL

DIE ENTSTEHUNG DER KATHEDRALE

IV. Abschnitt: DIE ENTSTEHUNG DER KATHEDRALE

A. Die Wurzeln der Kathedrale

| | | |
|---------|---|-----|
| Kap. 49 | Die wesentlichen Faktoren bei der Entstehung der Kathedrale | 167 |
| Kap. 50 | Himmelsbild der Dichtung und Himmelsbild der Kathedrale | 170 |

B. Die Vorgeschichte der Kathedrale

| | | |
|---------|--|-----|
| Kap. 51 | Die Vorbereitung der Kathedrale in der Normandie: Der Vorgang in seinen Hauptzügen | 172 |
| Kap. 52 | Das eine Element des gotischen Baldachins tritt auf: Der „Dienst“ | 173 |

| | | |
|---------|--|-----|
| Kap. 53 | Eine Vorform der „diaphanen Wand“ entsteht | 176 |
| Kap. 54 | Entstehung der neuen Konstruktion I: Die Träger des Gewölbes | 181 |
| Kap. 55 | Die neue Konstruktion II: Im System des „mur épais“ bereitet sich ein Strebewerk vor | 182 |
| Kap. 56 | Die neue Konstruktion III: Die Gewölbe | 184 |
| Kap. 57 | Neues Verhältnis zum Licht | 187 |
| Kap. 58 | Das zweite Element des gotischen Baldachins erscheint: Das Kreuzrippengewölbe | 188 |
| Kap. 59 | Die Entstehung des normannischen Kreuzrippengewölbes | 189 |
| Kap. 60 | Kreuzrippengewölbe und Wand | 193 |
| Kap. 61 | Ansätze zu einer Vereinheitlichung des gesamten Kirchenraums | 195 |

C. Die Geburt der Kathedrale

| | | |
|---------|---|-----|
| Kap. 62 | Der Vorgang bei der Entstehung der Kathedrale in den Hauptzügen | 198 |
| Kap. 63 | Das aquitanische Baldachinsystem | 200 |
| Kap. 64 | Das lombardische Baldachinsystem | 204 |
| Kap. 65 | Vorformen der gotischen Skulptur entstehen | 207 |
| Kap. 66 | Eine Vorform des gotischen Kreuzrippenbaldachins entsteht | 208 |
| Kap. 67 | Ältere Vorformen der Diagonaldienste | 213 |
| Kap. 68 | Der vollständige Kreuzrippenbaldachin entsteht Der Schildbogen | 215 |
| Kap. 69 | Die Vereinheitlichung des Kirchenraums vollendet sich | 217 |
| Kap. 70 | Anfänge des Schwebens | 220 |
| Kap. 71 | Übergang zur Vierstöckigkeit | 221 |
| Kap. 72 | Beginn der diaphanen Wand | 226 |
| Kap. 73 | Der neue Luminismus — Kapellenkranz | 228 |
| Kap. 74 | Die Glasbilder | 230 |
| Kap. 75 | Der Verzicht auf die Krypten | 231 |
| Kap. 76 | Keime des Künftigen: St. Denis Fassade „Porta coeli“ | 233 |
| Kap. 77 | Die Geburt des Neuen: Saint-Denis Chor | 235 |
| Kap. 78 | Die Kirche Saint-Denis in den Augen ihres Erbauers | 237 |
| Kap. 79 | Protogotische Skulptur: St. Denis und Chartres I | 242 |

D. Die Entwicklung der Kathedrale bis zum Augenblick der größten Fülle

| | | |
|---------|---|-----|
| Kap. 80 | Die Entwicklung der Kathedrale in den Hauptzügen | 244 |
| Kap. 81 | Die Entwicklung des Innenraums I — Notre-Dame de Paris | 246 |
| Kap. 82 | Die Entwicklung des Innenraums II — Das Kastentriforium (Laon) | 249 |
| Kap. 83 | Epoche am Außenbau — Fassade von Laon | 251 |
| Kap. 84 | Epoche am Innenbau: Chartres | 254 |
| Kap. 85 | Epoche in Konstruktiven: Laon und Chartres | 258 |
| Kap. 86 | Epoche am Außenbau: Chartres | 260 |
| Kap. 87 | Nebenwege des Innenraums: Bourges und Le Mans | 261 |
| Kap. 88 | Vollendung des Innenraums: Reims und Amiens | 264 |

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 89 | Vollendung des Außenbaus: Fassaden — Von Laon bis Reims | 266 |
| Kap. 90 | Vollendung des Außenbaus: Langseiten und Chorrund Reims | 268 |
| Kap. 91 | Rückblick: Bedeutung des Spitzbogens für die Entstehung und Entwicklung der Kathedrale . . . | 269 |
| Kap. 92 | Die Skulpturen-Baldachine | 272 |
| Kap. 93 | Epoche in der Skulptur: Senlis | 275 |
| Kap. 94 | Fülle der Skulptur — Entstehung der „Statue“ . | 277 |
| Kap. 95 | Ausbreitung der Skulptur — Erweiterung ihrer Ikonologie | 278 |
| Kap. 96 | Kathedralskulptur und profane Dichtung | 280 |
| Kap. 97 | Das neue Pflanzenornament | 281 |
| Kap. 98 | Die neue Kirchenmusik | 284 |
| Kap. 99 | Die Entfaltung der Glasbilder | 286 |
| Kap. 100 | Die Entstehung des Lettners | 288 |
| Kap. 101 | „Complexio oppositorum“ | 290 |

V. Abschnitt: DIE KATHEDRALE UND DIE KLEINKÜNSTE

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 102 | Die mehrfach übergreifende Form | 293 |
| Kap. 103 | Radfenster und Maßwerk | 296 |
| Kap. 104 | Baldachinkronen in der Buchmalerei | 299 |
| Kap. 105 | Die „Schafffigur“ in der Buchmalerei | 300 |
| Kap. 106 | Die gotische Schrift und die Kathedrale | 301 |

VI. Abschnitt: DIE RELIGIONSGESCHICHTLICHEN VORAUSSETZUNGEN DER KATHEDRALE

| | | |
|----------|--|-----|
| Kap. 107 | Das Problem der religionsgeschichtlichen Voraus- setzungen der Kathedrale | 304 |
| Kap. 108 | „Deus propinquior“ | 305 |
| Kap. 109 | Der nahegebrachte Gott und der nahegebrachte Himmel | 309 |
| Kap. 110 | Der Wunsch nach „Schau“ | 311 |
| Kap. 111 | Die Lichtmystik und die Kathedrale | 314 |
| Kap. 112 | Der Platonismus des 12. Jahrhunderts und die Kathedrale | 317 |
| Kap. 113 | Der Platonismus des 12. Jahrhunderts und das typologische Prinzip | 320 |
| Kap. 114 | Die Scholastik und die Kathedrale | 321 |
| Kap. 115 | „Notre-Dame“ | 323 |
| Kap. 116 | Der weltliche Gegenpol: Frauenkult | 324 |

VII. Abschnitt: DAS KELTISCHE ELEMENT IN DER KATHEDRALE

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 117 | Die Theorien über die Herkunft der Gotik . . . | 328 |
| Kap. 118 | Das nordische Element in der Kathedrale . . . | 330 |
| Kap. 119 | Das keltische Element in der Kathedrale | 332 |
| Kap. 120 | Das keltische Element im Französischen | 334 |
| Kap. 121 | Die keltische „Renaissance“ und die Kathedrale | 336 |

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 122 | Die Renaissance des keltischen Elements in Frankreich | 338 |
| Kap. 123 | Das keltische Himmelsbild und die Kathedrale | 339 |
| Kap. 124 | Zur Anthropologie der Kelten | 342 |
| Kap. 125 | Das südliche Element in der Kathedrale | 344 |
| Kap. 126 | Griechentum und Gotik — Byzanz und Gotik . | 345 |
| Kap. 127 | Die Verschmelzung der drei Elemente in der Kathedrale | 347 |

VIII. Abschnitt: DIE KATHEDRALE ALS FRANZÖSISCHE KÖNIGSKUNST

| | | |
|----------|--|-----|
| Kap. 128 | Das Problem der gesellschaftsgeschichtlichen und politischen Einordnung der Kathedrale | 349 |
| Kap. 129 | Die Abtei von St. Denis als geistiger Mittelpunkt Frankreichs | 350 |
| Kap. 130 | Die Bedeutung Sugers | 352 |
| Kap. 131 | Der synthetische Zug der Kathedrale hat politische Gründe | 354 |
| Kap. 132 | Neue ikonographische Motive — Schriftreform | 357 |
| Kap. 133 | Die Ausbreitung der Kathedrale und das französische Königtum | 359 |
| Kap. 134 | Die Kathedrale und das französische Nationalgefühl | 362 |
| Kap. 135 | Kreuzzug und „Kult der Karren“ — „Populus Dei“ | 363 |

DRITTER TEIL

DIE FOLGEN DER KATHEDRALE

IX. Abschnitt: DIE DIALEKTIK DER KATHEDRALE

A. *Die Übersteigerung der Kathedrale*

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 136 | Die Dialektik der Kathedrale | 369 |
| Kap. 137 | Verwandlung am Innenbau: St. Denis II | 372 |
| Kap. 138 | Verwandlung der Fassade St. Nicaise in Reims | 373 |
| Kap. 139 | Letzte Steigerung am Innenbau: Beauvais | 375 |

B. *Die Kapelle*

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 140 | Die Blütezeit der „capella vitrea“: Sainte-Chapelle von Paris | 376 |
| Kap. 141 | Das Aufkommen der „Splitterflächen“ | 379 |
| Kap. 142 | „La cour céleste“ | 383 |
| Kap. 143 | Wandlung der Musik: Die Motette | 385 |
| Kap. 144 | Die Umwertung der Skulptur: Die Wimperg-Baldachine | 387 |

BEDEUTUNG UND WERT DER KATHEDRALE

XII. Abschnitt: HISTORISCHE BEDEUTUNG UND WERT
DER KATHEDRALE

| | | |
|----------|---|-----|
| Kap. 176 | Die Kathedrale in der Weltgeschichte der Kunst | 503 |
| Kap. 177 | Die Kathedrale in der Geschichte der christlichen Kunst | 505 |
| Kap. 178 | Die Kathedrale als klassische Kunst | 507 |
| Kap. 179 | Die Kathedrale als Krise der Religion | 508 |
| Kap. 180 | Die Kathedrale als Revolution | 510 |

*

| | | |
|------------|---|-----|
| ANHANG I | Die technischen Probleme der Kathedrale | 513 |
| ANHANG II | Zeitgenössische Fachausdrücke für Formen der Kathedrale | 522 |
| ANHANG III | Jantzens Theorie des gotischen Kirchenraums | 524 |
| ANHANG IV | Die Romantiker als Realisten | 526 |

| | |
|--|-----|
| ABSCHLUSS UND AUSBLICK: Das Bild der Kathedrale in der Erneuerung | 529 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| VERZEICHNIS DER LITERATUR (kapitelweise) | 539 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND -NACHWEIS | 571 |
|---|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| REGISTER | 575 |
|--------------------|-----|