

OBSAH:

Úvodem	9
I. Podstata krásy, její smysl a cíl umění	11
II. 1. Základní principy.	13
2. Mravnost, dobro a krásno tvoří nerozlučný celek	14
3. Sloh přirozený a pravdivost materiálu	16
4. Včlenění chrámu do prostoru, obrazu krajiny i svého nejbližšího okolí	18
5. O proporcionalitě a symetrii okenních a dveřních otvorů	28
III. 6. Účel a forma stavby chrámové	29
7. Katolický kostel je místem kultu a obětí	30
8. Co do půdorysné dispozice rozeznáváme typ podélný a centrální	32
9. Staveniště kostela a jeho náležitosti	33
10. Druhy kostelů	37
IV. Součásti chrámového interiéru	38
11. Presbyterium či kněžiště	38
12. Hlavní oltář	42
13. Kredenční stolek	47
14. Křesla pontifikální, (sedadla pro celebranta a asistenty), lavice chorové	47
15. Vedlejší oltáře	48
16. Kazatelna	52
17. Chrámová loď	58
18. Plošná rozloha lodi chrámové	63
19. Světelné poměry lodi chrámové a její umělé osvětlení	64
20. Oteplování lodi chrámové a její větrání	66
21. Chrámové lavice pro věřící	68
22. Chrámové dveře	69
23. Předsíní chrámová	69
24. Křtitelnice	71
25. Zpovědnice	72
26. Kropenka (labrum)	74
27. Hudební kůr	76
28. Sakristie	77
29. Věže chrámové	78
30. Zvony	80
31. Introitus	81
32. Schodiště	81
V. 33. Skulptura	82
VI. 34. Malířství	92
VII. 35. Akustičnost nepostradatelná složka chrámových interiérů	117

VIII.	36.	Vnějšek chrámový	134
	37.	Stanovisko Církve k moderní tvorbě chrámové.	137
IX.		Novodobá chrámová tvorba v zemích českých	145
	38.	V územních oblastech mimo země české.	158
X.	39.	Architektonické řády	181
	40.	Klenby	190
	41.	Epilog	194
		Prameny	218
		Opravy a doplňky	219