

14. Obsah

Úvod.....	2
1. Metodologické základy hudobnej psychológie	3
1.1. Hudobná psychológia - pojem, predmet, štruktúra	3
1.2. Výskumné metódy hudobnej psychológie	6
1.3. Vzťahy hudobnej psychológie k iným vedným disciplinám	9
1.4. Stručný historický vývoj hudobnej psychológie	10
1.5. Význam hudobnej psychológie pre učiteľa hudobnej výchovy	19
2. Základy fyziologickej akustiky	22
2.1. Činnosť sluchového orgánu	22
2.2. Poruchy sluchového orgánu	23
2.3. Tón a jeho vlastnosti. Sluchové pole. Absolutná a relatívna výška tónu... ..	24
2.4. Rázy a kombinačné tóny	26
2.5. Fyzikálny a fyziologický rad tónov. Závislosť výšky tónu na intenzite.. ..	27
3. Základné pojmy tónovej psychológie (psychoakustiky)	28
3.1. Psychologický pojem výšky a tónu. Teória dvoch komponentov výšky. ..	28
3.2. Synestézia, farebné počutie, fotismy	29
3.3. Konsonancia, disonancia	30
✓ 4. Hudobná ontogenéza	30
✓ 4.1. Hudobný vývoj, jeho podstata, činitele, charakter a priebeh	30
✓ 4.2. Hudobný vývoj jedinca a pedagogické podmienky	33
✓ 4.3. Periodizácia hudobného vývoja	33
4.4. Vlohy	38
4.5. Hudobné schopnosti	39
4.5.1. Klasifikácia hudobných schopností	39
4.5.1.1. Diagnostika a testy hudobných schopností	40
4.5.1.2. Poruchy hudobných schopností	43
4.5.2. Hudobný sluch a jeho druhy	45
4.5.3. Rytmické cítenie	45
4.5.4. Hudobná pamäť	46
4.5.5. Hudobná predstavivosť a fantázia	47
4.5.6. Tonálne cítenie	48
4.5.7. Harmonické cítenie	48
4.5.8. Vzájomná súvislosť a podmienenosť hudobných schopností	49
4.6. Hudobnosť a hudobné nadanie	49
✓ 4.7. Vzťah hudobnosti a hudobného nadania k všeobecnej inteligencii	51
✓ 5. Dynamika hudobného vývoja	54
✓ 5.1. Motivácia	54
5.2. Hudobná výchova - hlavný činiteľ hudobného vývoja	55
✓ 6. Psychologické aspekty hudobných činností	57
✓ 6.1. Hudobná aktivita	57
✓ 6.2. Vnímanie hudby	59
6.2.1. Priestorové a časové komponenty pri vnímaní hudby.....	60
6.2.2. Semiotickopsychologická koncepcia počúvania hudby	61
6.2.3. Psychologické problémy počúvania hudby v škole	63
✓ 6.2.4. Typológia vnímania hudby	66

✓ 7.	Psychologické základy vokálneho prejavu a inštrumentálnych činností ...	67
✓ 7.1.	Psychologické základy vokálneho prejavu	67
✓ 7.2.	Psychologické základy inštrumentálnych činností	69
7.3.	Psychologické aspekty cvičenia	71
7.4.	Psychologický prínos hry na detské hudobné nástroje	73
7.5.	Tréna	74
8.	Psychologické základy hudobnej tvorivosti	77
8.1.	Pojem tvorivosti	77
8.2.	Príbuzné rysy vedeckej a umeleckej tvorivosti	78
8.3.	Tvorivý umelecký proces	79
8.4.	Hudobná umelecká osobnosť	79
8.5.	Umelec a patológia psychiky	80
8.6.	Psychologické základy detskej hudobnej tvorivosti	81
9.	Psychológia hudobného vnímania	84
9.1.	Psychologické základy hudobného zážitku	84
9.2.	Hudobné myslenie	85
9.3.	Technické, racionálne, predstavové a citové činitele hudobného myslenia	86
9.4.	Hudba a emócia	88
9.5.	Význam hudobných a životných skúseností	89
9.6.	Hudobný vkus	91
✓ 10.	Psychologická problematika významu hudby pre človeka	92
✓ 10.1.	Historický vývoj názorov na zmysel hudby pre človeka	92
✓ 10.2.	Hudba a súčasná priemyslová civilizácia	93
✓ 10.3.	Terapeutický vplyv hudby	94
✓ 10.4.	Sociálna funkcia hudby	95
11.	Odkazy na literatúru	97
12.	Literatúra	101
13.	Menný register	103
14.	Obsah	108