

# Obsah

|  |            |
|--|------------|
| Slovo úvodem.....  | 9          |
| <b>1 Znak, stopa a fenomén.....</b>  | <b>11</b>  |
| I. Obrat k jazyku a lingvistická klauzura.....                               | 11         |
| II. Derrida.....   | 15         |
| III. Námitky.....  | 19         |
| IV. Ingarden.....  | 24         |
| V. Kinémy a artikulace skutečnosti.....                                      | 28         |
| VI. Exkurz: Cézanne a abstraktní malířství.....                              | 32         |
| VII. Závěr.....  | 37         |
| <b>2 Kant, pragmatický antirealismus<br/>a Husserlova fenomenologie.....</b> | <b>40</b>  |
| I. Kant a tradiční metafyzika.....   | 41         |
| II. Lyotard.....   | 43         |
| III. Kantova kritická strategie<br>a Humův empirismus.....                   | 45         |
| IV. Rorty a deficit antirealismu.....  | 54         |
| V. Příspěvek fenomenologie.....  | 63         |
| VI. „Třetí“ kritická tradice.....  | 69         |
| <b>3 Fenomenologie a kultura slepé skvrny.....</b>                           | <b>72</b>  |
| I. Aisthésis a estetizace.....   | 72         |
| II. Kritické poznámky.....   | 83         |
| III. Logos estetického světa.....  | 91         |
| IV. Potíže s pluralitou.....   | 101        |
| V. Závěr.....  | 109        |
| <b>Ediční poznámka.....</b>  | <b>113</b> |
| <b>Přehled užití literatury.....</b>   | <b>115</b> |