

# OBSAH

## KAPITOLA PRVNÍ

<b>Přijímací řízení aneb jak rozpoznat talent . . . . .</b>	<b>5</b>
Ti, kteří přicházejí . . . . .	5
Pět poznámek k přijímacímu řízení . . . . .	15

## KAPITOLA DRUHÁ

<b>Rok jedna – Popis jednoho zápasu . . . . .</b>	<b>21</b>
Touha po tvaru . . . . .	29
Zpráva o prvním ročníku herectví 2000–2001 . . . . .	31
Text se základními situacemi . . . . .	53

## KAPITOLA TŘETÍ

<b>Rok dva – Já je někdo jiný . . . . .</b>	<b>61</b>
Vnější charakterizace postavy . . . . .	63
Vnitřní život postavy . . . . .	65
Herec a analýza textu z hlediska postavy . . . . .	67
Práce na postavě . . . . .	69

## KAPITOLA ČTVRTÁ

<b>Vesmír jménem Shakespeare . . . . .</b>	<b>75</b>
Romeo a Julie . . . . .	76
Chvála bláznovství aneb Libreto pro tři šašky . . . . .	83

<b>Závěr . . . . .</b>	<b>111</b>
------------------------	------------

<b>Citovaná literatura . . . . .</b>	<b>117</b>
--------------------------------------	------------