

## Table des matières

	197
	199
	199
	200
	204
<i>E. N. Mébul — Joseph « Dieu d'Israël »</i>	VII
<i>Introduction</i>	1
Les écrivains et la musique	2
<i>Chateaubriand, 2; Mme de Staël, 5; Joubert, 8;</i> <i>Senancour, 10; La continuité avec le XVIII<sup>e</sup> siècle, 11.</i>	
Musique et littérature	14
Paysage musical	18
I — <i>L'imitation</i>	25
Un débat du XVIII <sup>e</sup> siècle	25
<i>Chabanon, 25.</i>	
L'imitation des bruits	32
<i>Diderot et Chateaubriand précurseurs de la musique</i> <i>descriptive romantique, 32.</i>	
Bruit et son	42
<i>La poétique sonore de Chateaubriand, 48.</i>	
De l'origine de la Musique	58

La musique expressive	61
<i>L'Essai sur l'Origine des Langues et Mme de Staël, 61 ; Texte et musique, 66 ; « L'art en lui-même », 69 ; Un exemple expressif : douceur et pureté, 71 ; Le naturel, 81 ; Mission de l'interprète musical, 84.</i>	
Conclusion	86
II – L'harmonie et ses harmoniques	91
L'harmonie de la Création	92
<i>Un argument apologétique : le Dieu-Providence, 92 ; Bernardin et les Études de la Nature, 94 ; La tradition augustinienne : les harmonies de la Sagesse divine, 98.</i>	
Un mythe littéraire : l'harmonie des sphères célestes	104
<i>Les sources antiques et la tradition chrétienne, 104 ; Persistence de l'image : Chateaubriand, Mme de Staël, Lesueur, 108.</i>	
Une métaphore musicale	114
<i>L'harmonie accord ou unisson ?, 114 ; Les tenants de l'unisson : Rousseau, Senancour, Mme de Staël, Joubert, 115 ; Les tenants de la polyphonie : Bernardin, Chabannon, Lesueur, Chateaubriand, 123.</i>	
Les plaisirs de l'harmonie	130
<i>Les ambiguïtés de la pensée de Rousseau, 130 ; Le plaisir trouble de l'harmonie – les effets harmoniques, 130 ; Les harmoniques vibrantes, 132 ; L'accord, 134 ; Les dissonances, 137 ; Les progrès de l'harmonie – le tempérament égal, 140 ; L'harmonie mystique, 147.</i>	
III – Les correspondances	147
Les rapports	147
<i>La querelle de l'harmonie, 147 ; La théorie des rapports, 150.</i>	
Les Correspondances	160

	<i>L'illuminisme : Swedenborg, Saint-Martin</i> , 162 ; <i>Les correspondances et la musique</i> , 171.	
	Philosophie de la nature et panthéisme littéraire	174
	<i>La négation d'un Dieu personnel et le transfert à la Nature des attributs de Dieu : âme, intelligence, voix</i> , 175 ; <i>Le sentiment de la nature et l'idéal de fusion</i> , 184 ; <i>Philosophie de la nature dans De l'Allemagne</i> , 186 ; <i>Conclusion sur les correspondances</i> , 192.	
	Conclusion	197
IV –	<i>L'enthousiasme</i>	199
	Enjeux de l'enthousiasme	199
	Dieu	200
	<i>Religion-fanatisme</i> , 202.	
	L'idéalisme esthétique et l'argumentation apologétique	206
	Sentiment de l'harmonie universelle	213
	<i>La musique de l'âme</i> , 214 ; <i>Un système général</i> , 218.	
	L'art qui doit toujours l'emporter sur tous les autres	221
	<i>Coincidence de la définition de l'enthousiasme et de celle de la musique</i> , 221 ; <i>Dieu et la musique</i> , 223 ; <i>Résonance intime</i> , 224.	
	Une philosophie du sentiment à base sensualiste	227
	Physiologie de la perception musicale	233
	<i>Le rythme</i> , 234 ; <i>La tension – l'instrument vibrant</i> , 245.	
V –	<i>L'infini</i>	251
	Sentiment de l'infini – sublime – mystère	251
	<i>Dieu et l'infini</i> , 254 ; <i>L'infini comme absence de bornes</i> , 257 ; <i>L'espace de l'infini</i> , 261.	

Caractère indéfini de la musique	265
<i>L'absence de bornes sémantiques, 266 ; L'absence de bornes acoustiques (espace/temps), 267 ; Les sons invisibles – l'harmonica et la harpe éolienne, 270.</i>	
L'infini et la mélancolie	278
<i>La mort, 279 ; La mélancolie, 286.</i>	
Musique et mélancolie	292
<i>Musique funèbre, 292 ; La Musique révélateur métaphysique de la mort, 297.</i>	
<i>Conclusion</i>	305
La sacralisation de la musique	305
<i>La musique expressive, 306 ; La musique objective, 307 ; La musique métaphysique, 310.</i>	
Nous irons tous au Paradis	312
Tentatives de musique	317
<i>Un ensemble de références catholiques, 317 ; Contradiction entre le sentiment religieux et le sentiment de la musique, 321 ; Un moderne Te Deum, 322.</i>	
<i>Index</i>	327