

OBSAH



▲ 56 Jsem spartán, beran, grafoman...

Pokud se novinář rozhodně vyzpovídat scenáristu a režiséra Petra Kolečka, má jistotu, že bude ochuzen o odborný rozbor jeho divadelní a filmové tvorby. „Štvou mě věčně intelektuální kydy,“ říká tvůrce 40 divadelních her a mnoha seriálových hitů od *Okresního přeboru*, přes *Trpaslíka* a *Vinaře* až po kultovní *Most!*.

▼ 28 Advokát je tak trochu schizofrenik

Dlouhé roky patří mezi tuzemskou advokátskou špičku na trestní právo. Přednedávnem oslavil Josef Lžičar pětasedmdesátiny a v rozhovoru pro TÉMA podhaluje, jak může obhájce zastupovat disidenta Václava Havla, jehož komunisté pronásledovali a jemuž dělal v roce 1990 kancléře, a zároveň bolševického prominenta Lubomíra Štrougala.



► 46 Jak nám záněty ničí tepny a žíly

Tepny a žíly pokrývají svou sítí celé naše tělo, hlavu i mozek. Málokdo zná jejich cesty tak dobře jako primář cévní chirurgie pražské Nemocnice Na Homolce, prof. MUDr. Petr Štádl, Ph.D. V rozhovoru vypráví o nebezpečí kardiovaskulárních nemocí, které jsou stále nejčastější příčinou smrti v Česku.



52 Praha filmová

Adéla ještě nevečeřela, *Kolja*, *Záhada hlavolamu*, *Kamarádi...* Projděte si známá i neznámá místa v hlavním městě, kde se natáčely slavné filmy a seriály. Praha navíc nabízí zájemcům o filmovou historii i filmově zaměřená muzea a výstavy. Včetně Barrandova.



▲ 38 V kuchyni používám i starý gramofon

Každý jeho pokrm vypadá jako obraz. „Bílý talíř mi připomíná malířské plátno. Snažím se, aby můj pokrm u hostů vyvolal emoce,“ říká Tomáš Horák, šéfkuchař pražské fine diningové restaurace Triton. Ostatně jeho koníčkem je malování obrazů s geometrickými objekty, které vyvolávají optické efekty.