

Ouverture
Une vie-opéra

Premier Acte

Le marin des origines
(1807-1835)

<i>Premier tableau</i> : La ville-mère (1807-1822)	25
<i>Deuxième tableau</i> : La découverte d'un monde (1822-1833)	49
<i>Troisième tableau</i> : La conspiration (1833-1835)	67

Deuxième Acte

Le combattant des antipodes
(1835-1848)

<i>Quatrième tableau</i> : Le corsaire de la République (1835-1839)	81
<i>Cinquième tableau</i> : Une femme, la guerre, un enfant (1839-1841)	103
<i>Sixième tableau</i> : La chemise rouge de Montevideo (1841-1848)	113

Troisième Acte
Le héros de la nation
(1848-1860)

<i>Septième tableau</i> : Entre le peuple et le Roi (1848)	141
<i>Huitième tableau</i> : Jusqu'aux dernières forces (1849).	161
<i>Neuvième tableau</i> : Vie privée (1850-1858)	191
<i>Dixième tableau</i> : Vive l'Italie et Adieu Nice (1859- 1869)	224
<i>Onzième tableau</i> : Mille quatre-vingt-neuf hommes (1860)	247

Quatrième Acte
Le soldat soumis
(1861-1866)

<i>Douzième tableau</i> : Les vautours royaux d'Aspromonte (1861-1862)	285
<i>Treizième tableau</i> : « Une vie oisive et inutile ? » (1862- 1866)	320
<i>Quatorzième tableau</i> : « J'obéis » (1866)	338

Cinquième Acte
Le vieux guerrier
(1867-1882)

<i>Quinzième tableau</i> : « Le cadavre est à terre et l'idée est debout » (1867)	353
<i>Seizième tableau</i> : « Je viens donner à la France ce qui reste de moi » (1868-1871)	376
<i>Dix-septième tableau</i> : Une tombe dans une île (1872- 1882)	417

Finale

Une voix humaine

Eléments de chronologie	450
A propos de Garibaldi : Lire, voir, écouter	459

ANNEXE

Tableau chronologique	450
Orientation bibliographique	459
Autour de Garibaldi	460
Index	461

CARTES

Les États italiens en 1815	475
Garibaldi en Amérique du Sud	476
Garibaldi en Italie du Nord	477
Défense de Rome et retraite de Garibaldi (mort d'Anita)	477
L'Expédition des Mille	478/479
L'Italie en 1867	480