

Obsah:

Úvodem	5
Anticipace rodové literární kritiky?	14
Literární kritika 19. století a ženská tvorba	25
Hodnocení mužské literární kritiky rodovou kritikou	25
Společenské podmínky literární kritiky 19. století ve světle rodové literární kritiky	28
Nevhodný model	32
Vztah literární kritiky k ženské tvorbě	43
Vyřazení a nepochopení	51
Rod, text, žánr	60
Tvorba Boženy Němcové v kontextu projektu <i>écriture féminine</i>	61
Rod a literární žánr	69
Arachnologická stopa v románech Karolíny Světlé	73
Verismus Terézy Novákové	78
Žena na cestách	86
Ženská identita, čili co se skrývá v tendenčním románu	98
Fallogocentrický model a jeho praskliny	98
Ideál české a slovenské vlastenky a jeho literární zpracování	102
<i>První Česka</i> – identita ve svobodě	107
<i>Maloměstský román</i> ještě jednou	120
Rekonstrukce pohádkového schématu v románu <i>Sirota Podhradských</i>	128
Obraz mateřství	139
Zda podléhat konfesi?	139
Mateřství jako charakteristické téma ženské literatury	140
Feministická kritika institutu mateřství	141
Ideál matky 19. století	144
Literární obrazy mateřství	145
Vlastenecké mateřství	147
Matka vychovatelka a strážkyně morálky	150
O čem se nesmí hovořit oficiálně	151
Mezi povinností, omezením a bolestivou láskou	156
Vícerozměrná ambivalence	163
Závěrem	170
Bibliografie	172