

OBSAH

Úvodem	7
Kontexty moderny	9
<i>I. Sovová-Dziwiecká:</i> Apokryfy A. M. Remizova	11
<i>J. Katona:</i> Moderní umělecká filozofie života v tvorbě I. Bunina	25
<i>T. Chlaňová:</i> K charakteristice drobných próz Valeriana Pidmohylného	43
Mezi modernou a avantgardou	53
<i>M. Zadražilová:</i> Gesamtkunstwerk jako koncepce a forma ruské scénické moderny	55
<i>A. Havlín:</i> Ruská avantgarda v procesu „emancipace zvuku“	85
<i>J. Lapáčková:</i> Jevreinovovy hry se smrtí	97
<i>O. Калинина:</i> Разработка мотива пути в страну обетованную в пьесе Льва Лунца Город Правды	109
<i>A. Červenková:</i> Rané prózy Mykoly Chvylového (Umělecký experiment v ukrajinské novele 20. let)	127
Alternativy	139
<i>M. Drozda:</i> Zamjatin a Zoščenko ve 20. letech (Pokus o srovnání)	141
<i>M. Olšovský:</i> Jazyk antiutopie v díle Jevgenije Zamjatina a Stanisława I. Witkiewicze	151
<i>M. Vacke:</i> Alternativní světy v románu Michaila Bulgakova Mistr a Markétka ..	167
<i>O. Uličná:</i> Metafora Nikolaje Zabolockého jako překladatelský problém	179
Fenomén Nabokov	193
<i>L. Štindl:</i> Sirinův Dar	195
<i>VI. Svatoň:</i> Tři skryté puškinské motivy v díle Vladimira Nabokova	205
<i>K. Chlupáčová:</i> Autorita literárního textu v díle Vladimira Nabokova	223
<i>B. Štefanová:</i> Pohled z onoho světa	237
<i>M. Stavěla:</i> Zrcadlení jako základní princip tvorby dvou světů v románu Král, dáma, kluk	249
Úsilí o moderní literární vědu	255
<i>T. Glanc:</i> Formalism forever. Roman Jakobson 1935. (Poznámky k první části) ..	257
<i>O. Kling:</i> O současné ruské literární vědě vůbec a ruském symbolismu zvláště ..	269
Seznam autorů	279