

OBSAH.

	Strana
Úvod. Účel spisku	5
I. Vznik a účel Kapely: Obrození ukrajinského národa z lidu v době romantické. Význam lidové písně pro uvědomění národa. Národní pěvecké sbory. Revoluce r. 1918. Utvoření Kapely, její zřízení a první práce. Příjezd do Čech.	7
II. Ukrajinská píseň: Její rozmanitost (ukrajinské kmeny) i jednota. Odlišnost od národů západních: zachovalost, kontrast nálad, opakování motivu, melodie a vícehlas. Vliv pravoslaví. Odlišnost od národů východních: živost, lyričnost, veselá nálada, taneční ráz, vlivy instrumentální hudby. Demokratičnost ukrajinské písně, její stáří (koledy, vesňanky). Kanty	16
III. Ukrajinské sborové skladby. Ukrajinské umění jest staroromantické. M. Lysenko, K. Stecenko, St. Ljudkevič. Úpravy lidových písní: polyfoničnost. Písně lyrické. Snaha po charakterističnosti. Charakteristické sbory: koledy, kanty. Věnce: vesňanky, koledy.	34
IV. Pěvecké umění Kapely: Vliv lidového zpěvu: spontánnost. Hlasový materiál, jeho výchova (H. Tučapškyj), rozmanitost barev, mnohohlasost. Technika zpěvu: absolutní. Tempo, dynamika, architektonika. Hudební výraz: vše z myšlenky. Hudebnost tohoto stylu. — Alex. Košyc, dirigent. Jeho rytmičnost, tvoření výrazu, mimičnost. Platónida Ščurovská	45
Doslov: Propagační činnost Kapely. V Čechách. Čím vítězí? Pravdou a prací	62
Členové Kapely	65

