

O b s a h

I. Metodologický úvod	
1. Predmet výskumu svetovej literatúry . . . . .	3
2. Disciplíny, ktoré sa venujú výskumu svetovej literatúry . . . . .	5
3. Periodizácia dejín svetovej literatúry . . . . .	12
II. Romantizmus /Úvod/ . . . . .	15
III. Anglický romantizmus . . . . .	21
George Gordon Byron . . . . .	25
Percy Bysshe Shelley . . . . .	32
John Keats . . . . .	35
Sir Walter Scott . . . . .	37
IV. Francúzsky romantizmus . . . . .	40
Revolučná literatúra . . . . .	41
1. Začiatky romantizmu . . . . .	44
Mme de Staël . . . . .	46
François-René de Chateaubriand . . . . .	48
2. Obdobie Reštaurácie . . . . .	50
Paul-Louis Courier . . . . .	51
Pierre-Jean de Béranger . . . . .	51
Alphonse de Lamartine . . . . .	53
Alfred de Vigny . . . . .	54
Victor Hugo . . . . .	57
3. Obdobie 1830-1848 . . . . .	65
Alfred de Musset . . . . .	65
George Sandová . . . . .	67
Gérard de Nerval . . . . .	73

V. N e m e c k ý r o m a n t i z m u s /Autorom kapitoly je doc.dr. Ladislav Šimon, CSc./ . . .	75
Novalis . . . . .	82
VI. Miera výrazu ako kritérium estetickej kvality prekladu . . . . .	93
VII. R o m a n t i z m u s v s l o v a n - s k ý c h l i t e r a t ú r a c h . . . . .	104
VIII. R o m a n t i z m u s v R u s k u . . . . .	107
Nikolaj Michajlovič Karamzin . . . . .	109
Alexander Nikolajevič Radiščev . . . . .	111
Vasilij Andrejevič Žukovskij . . . . .	113
Romantická poézia a dráma v dvadsiatych rokoch 19. storočia . . . . .	117
Kondratij Fiodorovič Rylejev . . . . .	119
Vilgeľm Karlovič Kiuchelbeker . . . . .	122
Alexander Ivanovič Odojevskij . . . . .	123
Alexander Sergejevič Gribojedov . . . . .	124
Tridsiate roky . . . . .	126
Alexander Sergejevič Puškin . . . . .	132
Michail Jurievič Lermontov . . . . .	148
IX. K t y p o l ó g i i p r e k l a d a t e ľ s k ý c h m e t ó d /Nové preklady Lermontovovej lyriky a poém/ . . . . .	159
Nikolaj Vasilievič Gogoľ . . . . .	174
X. P o Ľ s k ý r o m a n t i z m u s . . . . .	186
Adam Mickiewicz . . . . .	191
Juliusz Słowacki . . . . .	195
Zygmund Krasiński . . . . .	199
Cyprian Kamil Norwid . . . . .	201
XI. L i t e r a t ú r a . . . . .	205