

OBSAH

Úvod 9

Peter Michalovič

Realizmus a problém reprezentácie reality 11

Petr Mareš

Řeč k divákům jako destrukce i podpora iluzivnosti filmu 25

Katarína Mišíková

Realizmus a telesnosť

v súčasnom slovenskom hranom filme 34

Juraj Oniščenko

Motív hry ako princíp iluzívneho a reálneho vo filme 42

Martin Ciel

Realita, realistické a iluzívne.

Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver 51

Luboš Ptáček

Antiiluzivnost jako základní umělecký princip
ve filmu Jana Švankmajera *Don Šajn* 69

Vilém Hák

Rámeč uvěřitelnosti, jeho alterace a dealterace 85

Jana Bébarová

Hopperovy vize reality v režii Gustava Deutsche 111

Josef Rauholf

Realita/nerealita Williama Burroughse 119

Josef Fulka

Anti-Oidipus

aneb Jak přežít svůj život podle Švankmajera 129

Romana Javorčková

Vesmír vo filmoch: ľudský alebo neľudský?

Skutočnosť a neskutočnosť v žánri sci-fi 138

Juraj Malíček

Normálnejšie ako normálne.

Labutia pieseň normalizácie v kinematografii prechodu 149

Milan Cyroň

Scénáň pro improvizaci?

Literární príprava filmu *Kým sa skončí táto noc* 156

Michal Michalovič

Sprisahanie slasti. Pokus o interpretáciu tematických
motívov a analýzu naratívnych a štýlotvorných

postupov vo filme Jana Švankmajera *Spiklenci slasti* 164

Zuzana Nemčíková

Čas a priestor – príznakové a nepríznakové
vo vzťahu k realite a fikcii 183

Martin Boszorád

O slovenskom cool filme / klapka 2 191

Martin Palúch

Termín „filmová cenzúra“ a jeho význam po roku 1989 199

Miroslav Vlček

Verejné prostriedky ako spôsob cenzúry. Požiadavky
na vstup do rádu *diskurzu* slovenského dokumentu 220

Jiří Slavík

Banální nacismus. Problematická recepce
kompilačního filmu *Svastika* 233

Marcel Šedo

Dualizmus iluzívneho a antiiluzívneho
v japonskom umení 242

Simona Mischnáková

Dokumentárny realizmus v ére digitálnych médií 249

*

Česko-slovenské filmologické konferencie 255