

Martin Pokorný – „Lepší než nežít vůbec“: Eliot o víře, důvěře a pochybnosti **8**

T. S. Eliot – Proč je pan Russell křesťanem **9**

– Glosa o poezii a věření **11**

– Virginia Woolfová **13**

Martin Ryšavý – Zlaté vidění (ukázka) **17**

Pracuji v cyklech a zajímají mě archetypy

(s Terezou Lochmannovou hovoří Viktor Karlík) **27**

Tereza Lochmannová – Z prací **32**

S Kateřinou Lepic o překladu Zdi

(hovoří Marek Vajchr) **45**

Marlen Haushofer – Zed' (ukázka) **47**

ČAN

Jean- Gaspard Páleníček – Krátce před Vánoci **57**

Čan – Fotografie **61**

Čan – Úvod k publikaci Thomas Ungar – Photographs **76**

Z pražské anglofonní scény vybírá David Vichnar

(Ken Nash) **81**

Petr Babák představuje (Poctivý betonový plot.) **89**

Daniel Jahn – Vinařský deník (ukázka) **97**

SEDM

Jan Sekal **105**

Hana Ulmanová – Grace Paleyová: hlas jako nikdo jiný **123**

Grace Paleyová – Všecko nejlepší a sbohem **124**

Veronika Richterová – Japonské hotovky **131**

ATELIÉRY 2019/LVIII.

Jakub Grec

(projekt Viktora Karlíka a Karla Cudlína) **145**

Věra Nováková – Co se pod slupkou povrchu **158**

Pavel Brázda – Fotozátiší **160**

NĚMEC

Robert Krumphanzl – 4/ Jiří Němec a setkávání s Vladimírem Holanem **171**

„Okna plaší stíny“ – Listy Jiřího Němce a Dany Němcové Vladimíru Holanovi **172**

COULEUR

Terezie Pokorná – Misanthrop aneb je třeba vyhořet? (nad inscenací Jana Friche) **192**

Tereza Marečková – Příliš dokreslený Neviditelný (k inscenaci Martina Františáka) **195**

Marek Vajchr – Sladké anestetikum (k Teorii podivnosti Pavly Horákové) **197**

Tereza Šnellerová – Mí čtenáři mi rozumějí (o knize Tiché roky Aleny Mornštajnové) **199**

Barbora Čihláková – Hranice představivosti (o knize Tomáše Sedláčka Druhá derivace touhy) **201**

Karel Haloun – A mrtví se bránit nemohou (k obalu CD Filipa Topola Nebe je zatažený) **205**

Michael Špirit – Za Janem Nedvědem **206**

ZVLÁŠTNÍ PŘÍLOHA:

Eliška Vlasáková – Jedna věta