

# Inhalt

Der Autor sagt zu seinem Gedicht .....	9
Die Vorzüge der Windhühner .....	11
Die Ballerina .....	12
Der Inhalt als Widerstand .....	23
Über das Schreiben von Gedichten .....	31
Es lebe die Erzählung .....	32
Wir schreiben in der Bundesrepublik .....	33
Das Gelegenheitsgedicht oder Es ist immer noch, frei nach Picasso, verboten, mit dem Piloten zu sprechen .....	34
Ohrenbeichte. Lieber armer Freund Schlieker .....	38
Kleckerburg .....	43
Auf losem Blatt .....	47
Eine öffentliche Diskussion .....	49
Fünfzig Feuersteine .....	53
Die Wagner-Mentalität .....	54
Nicht nur in eigener Sache .....	56
Ein Tempus kann auch ein Stilmittel sein .....	59
Unser Grundübel ist der Idealismus .....	68
Die Zukunft der Stückeschreiber .....	72
Zu ›örtlich betäubt‹ .....	75
Literatur und Politik .....	77
Über das schein tote Theater. Rede darüber, ob Schauspielbühnen eigentlich noch lebendig und Dramaturgen notwendig sind .....	82
Politisches Tagebuch. In Kreuzberg fehlt ein Minarett .....	90

Also nochmal.

Kurze Sätze zum Einprägen und Verlieren .....	94
Mariazuehren .....	96
Bilder können die Welt nicht verbessern .....	99
Ein Alptraum weniger .....	101
Rückblick auf die Blechtrommel – oder Der Autor als fragwürdiger Zeuge. Ein Versuch in eigener Sache .....	102
Unverbesserlich undemokratisch .....	115
Worüber ich schreibe .....	119
Bin ich nun Schreiber oder Zeichner? .....	121
Kein Schlußwort .....	124
Otto Pankok .....	131
Einsicht ist nicht immer gerade eine christliche Tugend gewesen .....	133
Berlin – eine sich fortschreibende Fiktion .....	148
Mir träumte, ich müßte Abschied nehmen .....	150
Unter Hans Werner Richters Fuchtel .....	184
Artur Knoff .....	187
Hinsehen und Aufzeichnen .....	189
Kein Kinderbuch .....	192
Schreiben nach Auschwitz .....	195
Die Wolke als Faust überm Wald. Ein Nachruf .....	223
Brief aus Altdöbern .....	230
Vom Überspringen der Grenzen .....	232
Orientierungsmarken .....	235
Blindstellen auf der Spur .....	237
Begegnung in Paris .....	239
Schwarzweiße Kinoträume .....	241
Nach zwanzig Seiten waren alle Helden tot .....	244
Der Autor und sein verdeckter Ermittler .....	247
Die Disziplin wechseln, beim Gegenstand bleiben .....	288

Nachdruck und Gegendruck .....	305
Das konstante Gefühl, zufällig überlebt zu haben ...	308
Eine Verführung für Nichtleser .....	329
Berliner Appell .....	337
Bibliographischer Nachweis .....	341
Personenregister .....	346