

STUDIE

- Rodina Strakova a kvasická hudební sbírka** • Miroslav Lukeš 6
- Sonda do brněnské populární hudby v letech 1939–1945 na příkladu fungování Orchestru Gustava Broma** • Kristýna Baborová 13
- Činnost Osvalda Chlubny za druhé světové války. Helfertův kroužek a události z let 1939–1945** • Martin Pašek 26
- Opera 20. storočia ako hlavná programová línia režiséra Jiřího Nekvasila a jej podoby v Národnom divadle moravsko-sliezskom v Ostrave** • Andrea Majerčíková 42

UDÁLOSTI

- Karl Ditters von Dittersdorf a šlechtická hudební kultura v českých zemích 2. poloviny 18. století** • Jan Borek – Jana Burdová 61
- Olomoucké barokní slavnosti posedmé** • Jan Borek – Jana Burdová 65
- Forfest: 30 let tvůrčí svobody od zrodu festivalu do dnešních dnů** • Jan Grossmann 74
- Současný výzkum rané fáze pedálové harfy v západní Evropě. Zpráva z mezinárodního workshopu** • Daniela Kotašová 83

MORAVSKÁ GALERIE

- Secesní tanec v homérské krajině** • Petr Tomášek 90

ROZHOVOR

- Jak se rodí festivaly.** Rozhovor s Jiřím Partykou, ředitelem a dramaturgem LEDNICKO | VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU • Lukáš Pavlica 92

RECENZE

- Markéta Štědranská (ed.): August Wilhelm Ambros: Musikaufsätze und -rezensionen 1872–1876.** • Jana Perutková – Magdalena Šmídová Turchichová 100
- Viktor Hruška, Kateřina Voleková, Ivana Bažantová (eds.): Jakub Jan Ryba: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnému** • Jaromír Havlík 104

INFOSERVIS

108