

HLAVNÍ TÉMA

61 ZTRACENÝ ASISTENT

Stačí mávnout, udělá to pffffúúú a překážející Lighting asistent je pryč, jen světlo po něm zůstane... Skoro tak jednoduché to opravdu je - odhalíme vám profesionální způsob práce s Lighting asistentem při osvětlování zábleskovým generátorem nebo odrazným reflektorem ve scénické fotografii, kdy je nutné mít zdroj světla blízko subjektu, ale současně asistent nemůže být v záběru. Budete nadšeni!

48 POKROČILÁ PRÁCE S LUTS

Třetí, závěrečná část série článků o revolučním způsobu postprodukce pomocí LUTs vytvořených v 3D modelu barevného prostoru. Budeme se věnovat pokročilé práci s LUTs ve vrstvách a opět připomínáme, že LUTs lze používat ve všech RAW konvertorech a fotoeditorech a to včetně Zoneru a starších verzí Photoshopu či Lighroomu.

FOTOŠKOLA

10 DOBRÉ A JEŠTĚ LEPŠÍ SVĚTLO

Tři příklady, tři základní způsoby práce s denním světlem bez dalších pomocných prostředků, to je první část dvoudílného článku pro ty z vás, kdo neumí nebo nechtějí procouvat se zábleskovými generátory.

18 JAKÉ SVĚTLO JE NEJLEPŠÍ?

V parádním přehledu vám Petr Kuchař poradí, podle čeho si vybrat umělý zdroj osvětlení pro váš způsob práce a přitom neutratit zbytečně moc peněz!

41 JAK SE FOTÍ FLAT LAY

Moderní způsob fotografování produktů a aranžovaného zátiší v mnoha různých námětech, to je Flat Lay a Table-Top z ptačí perspektivy.

69 OBJEVTE KOUZLO NEUTRALITY

Ultimátní fotoškola práce s ND filtry pro nejnáročnější - první část seriálu!

PŘÍBĚHY FOTOGRAFIÍ

32 ATELIÉR VS DENNÍ SVĚTLO

34 JAK FOTIT SUNBIRDS

36 DÍVKY V MAGNOLII

38 DŮLEŽITÁ HARMONIE BAREV

RUBRIKY

1 CHODNÍK VE MĚSTĚ A PC V BYTĚ

3 PROČ NENÍ FOTOGRAFIE ZADARMO?

4 STALO SE PŘED 30 LETY

8 FOTOIMAGINACE

16 OTTA SEPP - FOTOGRAF Z JIHU ČECH

28 HILDA DIASOVÁ - ŽENSKÉ TĚLO

