

# Inhalt

Vorwort	
Zwischen Zur-Kenntnisnahme und Selbstverständlichkeit	5
Zu dieser Dokumentation: Vielfalt (noch) im Kleinen	6
Kleine «Frauen»-Musikgeschichte: Schweizer Komponistinnen der Vergangenheit	8
<b>Die Porträts</b>	
Nur ein Blick zurück? ANDRÉE AESCHLIMANN-ROCHAT	13
Eine Komponistin in trautem Kreis ANNY ROTH-DALBERT	18
Musik als Freude und Inhalt des Lebens GRETY VOELLMY-LIECHTI	22
Ein langer Weg zum Komponieren ELISABETH SPÖNDLIN	25
Geistliche und weltliche Musik zu Ehren Gottes SR. LEONORE JENNY	30
Studium bei den grossen Meistern MARGRIT ZIMMERMANN	34
Eine Pianistin und Dirigentin komponiert HEDY SALQUIN	38
Einheit von Bewegung, Sprache und Musik AÏDA KÄSER-BECK	42
L'amour du théâtre MARIANNE DE PURY	47
Miteinanderspielen / Aufeinanderhören ERIKA RADERMACHER	51
30-Jahr-Jubiläum der eigenen Ländlerkapelle HEIDI BRUGGMANN	55
«L'un après l'autre, ils se résignent...» HEIDI BAADER-NOBS	61
Musik aus dem Augenblick IRÈNE SCHWEIZER	63
Z-Musik als Zwischenbereich von E- und U-Musik LOTTI TAUBER	67

Heterophonie der musikalischen Welten DOROTHÉ SCHUBARTH	71
A la recherche d'un mode de communication GENEVIÈVE CALAME	76
Ein unvorhergesehener Weg SYLVIA EICHENWALD	81
Die Polyphonie in der Natur MARIA A. NIEDERBERGER	86
Die Sucht nach akustischen Phänomenen PATRICIA JÜNGER	89
Das Material beginnt zu klingen ESTHER AESCHLIMANN-ROTH	97
Schwierigkeiten einer eingebürgerten Ausländerin CHRISTINA MERLI-ZWISCHENBRUGGER	102
Aufbauend auf Strukturen REGINA IRMAN	106
<b>Zur Musik von Frauen</b>	
Zur Stellung der Frau im Musikbetrieb: Zwischen Bescheidenheit und Kuriosität	115
Ein Versuch, anhand der Reflexion über «Ästhetik» und «Weiblichkeit» Konsequenzen für die Verbindung der Begriffe herauszuarbeiten: Die Problematik einer «weiblichen Ästhetik»	120
Eine Diskussion: Auf dem Weg ins öffentliche Bewusstsein	136
<b>Anhang</b>	
Das Frauenmusik-Forum	147
Die MitarbeiterInnen dieser Dokumentation	148