

Obsah

Úvodem	7
I. Metodologické křižovatky	9
K aktuálním problémům slovanské filologie (tradice a perspektivy literárněvědné slavistiky)	11
Hranice a křižovatky současné slovanské i neslovanské komparistiky	34
K fenoménu středoevropských literatur (středoevropský kulturní prostor a jeho slovanský kontext)	59
O tzv. genetické kritice (teorie manuskriptologie v postmoderní perspektivě)	80
Heterogenita světové literatury jako pojem a koncepce (český a slovenský přínos)	99
II. K dějinám literárněteoretické slavistiky	123
Konstrukce poetiky jako svár „chaosu“ a „násilí“? (Jakobsonovy <i>Základy českého verše</i> a metoda literárního dějepisu)	125
Komparatistické impulzy Karla Krejčího (na pomezí sociologismu a strukturální estetiky)	145
Dějiny jako příběh (<i>Historický přehled ruské literatury</i> Jevgenije Ljackého)	171
Literárněvědná terminologie v česko-slovenských vztazích (Albert Pražák a otázky literární vzájemnosti)	186
Friedrich Nietzsche a teorie literárních dějin v koncepci René Wellka (na okraj neoidealismu v slovanských literaturách)	208
<i>Výběrový seznam literatury</i>	232
<i>Resumé</i>	243
<i>Rejstřík</i>	254