

O b s a h

I. časť Diatonika	3
Úvod	5
I. 1. Akordy	9
2. Príbuznosť akordov	9
3. Štvorhlasná úprava akordov	9
II. 1. Prísne spájanie príbuzných akordov	12
2. Spájanie nepríbuzných akordov	13
3. Vedenie hlasov a chybné postupy	14
4. Harmonizácia daného basu	16
5. Zmena polohy	17
6. Zmena harmónie	18
7. Voľné spájanie akordov	19
III. 1. Funkčnosť akordov	21
2. Harmonické závery	22
3. Harmonizácia melódie pomocou hlavných kvintakordov	22
IV. 1. Obraty kvintakordov	24
2. Harmonizácia číslovaného basu s použitím 6- a $\frac{6}{4}$ -akordov	26
3. Harmonizácia voľného basu a melódie	27
V. 1. Prietažné sextakordy a kvartsextakordy	30
2. Harmonizácia voľného basu a sopránu pomocou prietažných akordov	32
VI. 1. Dominantný septimový akord	33
2. Obraty dominantného septakordu	35
3. Dominantný nónový akord	37
4. Obraty dominantného nónového akordu	38
VII. 1. Vedľajšie akordy	40
2. Vedľajšie kvintakordy a septakordy v dur	41
3. Vedľajšie kvintakordy a septakordy v mol	45
4. Septakordy I. a IV. stupňa	47
VIII. 1. Akordy v harmonickej dur, v melodickej a prirodzenej mol	48
2. Sekvencie	51
3. Melodické tóny	52
IX. Diatonické modulácie	55

II. časť Chromatika	67
Základné poznatky	69
I. Mimotonálne akordy	72
1. Podstata	72
2. Použitie	74
3. Rozvádžanie	80
II. Frygický akord	89
III. Alterované akordy	95
1. Podstata	95
2. Použitie	97
3. Alterované mimotonálne akordy	102
IV. Chromatické modulácie	108
1. Prehľad spojovacích možností	108
2. Podstata	113
3. Chromatické modulácie priamym nástupom	114
4. Chromatické modulácie pomocou mimotonálnych akordov	116
5. Chromatické modulácie pomocou alterovaných akordov	116
6. Chromatické modulácie pomocou frygického akordu	118
V. Enharmonické modulácie	119
1. Podstata	119
2. Enharmonické modulácie pomocou zmenšeného septakordu	122
3. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného kvintakordu	125
4. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného kvintsextakordu	127
5. Enharmonické modulácie pomocou zväčšeného terckvartakordu	128
VI. Chromatické melodické tóny	129