

# OBSAH

ÚVOD / 11

## I. CHAPELAINOVO POJETÍ POVAHOKRESBY / 15

I.1 CHAPELAINOVA PŘEDMLUVA K MARINOVU *ADÓNIDOVÍ* / 15

I.2 CHAPELAINOVA ROZPRAVA O DRAMATICKÉ POEZII / 25

I.3 KONCEPTUALIZACE PŘIMĚŘENOSTI (*BIENSÉANCE*)

V CHAPELAINOVĚ KRITICE CORNEILLOVA *CIDA* (1637) / 28

## II. CORNEILLOVO POJETÍ *MORES* / 55

II.1 ROZPRAVA O PROSPĚŠNOSTI V DRAMATICKÉ BÁSNI A O JEJÍCH ČÁSTECH  
*DISCOURS DE L'UTILITÉ ET DES PARTIES DU POÈME DRAMATIQUE* (1660) / 55

II.2 NE/VĚROHODNOST ZVOLENÉHO NÁMĚTU  
VERSUS VĚROHODNOST DRAMATICKÉHO DĚJE / 56

II.3 PROSPĚŠNOST VERSUS POŽITEK (*DOCERE VERSUS DELECTARE*) / 61

II.4 PROSPĚŠNOST GNÓMICKÝCH SENTENCÍ / 66

II.5 DIVADLO CTNOSTI A NEŘESTI / 68

II.6 NIČEMA BUDIŽ POTRESTÁN ANEB PŘÍKLADNOST.  
TRAGICKÉ POCHYBENÍ A NEPŘIMĚŘENÝ TREST / 69

II.7 CORNEILLOVY ÚVAHY O KATARZI / 76

II.8 *MEDIOCRITAS AUREA?* / 82

II.9 STRUKTURA DRAMATU A HIERARCHIE JEDNOTLIVÝCH SLOŽEK / 101

II.10 ŘÁDNOST: DOBOVÉ INTERPRETACE *CHRÉSTOS*  
ZOBRAZENÍ ŘÁDNÝCH POVAH, NEBO ŘÁDNOST POVAHOKRESBY? / 103

II.11 CORNEILLOVO POJETÍ VELKODUŠNOSTI („*GRANDEUR D'ÂME*“) / 106

II.12 POVAHOKRESBA SPARTSKÉHO KRÁLE MENELÁA:  
*LA MESNARDIÈROVA* POLEMKA S *CASTELVETREM* / 110

II.13 CORNEILLOVO POJETÍ PŘIMĚŘENOSTI (*APTUM, DECORUM, DEVOIR*)  
A PODOBNOSTI *MORES*. ZDÁNlivý NESOULAD / 126

II.14 DŮSLEDNOST ZOBRAZENÝCH POVAHOVÝCH RYSŮ JEDNAJÍCÍ POSTAVY / 142

## III. HEROISMUS PODLE SAINT-ÉVREMONDA A JEHO APOLOGIE MILOSTNÝCH NÁMĚTŮ / 153

## IV. RACINOVA *ANDROMACHÉ*: TRAGICKÝ FUROR, NEBO GALANTNÍ *PYRRHOS*? RACINOVA *MEDIOCRITAS AUREA* / 182

V. ZROZENÍ TYRANA ANEB RACINŮV *BRITANNICUS* / 201

V.1 BOURSAULTOVA ZPRÁVA O PREMIÉŘE *BRITANNIKA* / 201

V.2 *MORES* DRAMATICKÝCH POSTAV V *BRITANNIKOVI* / 205

ZÁVĚR / 222

RÉSUMÉ

MELPOMÈNE ENCHAÎNÉE ? LES MŒURS DANS LA TRAGÉDIE FRANÇAISE  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE / 228

POZNÁMKY / 239

SUMMARY

MELPOMENE IN CHAINS? CONCEPTUALIZATION OF *MORES*  
IN SEVENTEENTH-CENTURY FRENCH TRAGEDY / 310

EDIČNÍ POZNÁMKA / 313

PODĚKOVÁNÍ / 315

BIBLIOGRAFIE / 317

JMENNÝ REJSTRÍK / 330