

Obsah

Schizofrenická historiografie v díle Bohumila Hrabala	7
Úvodní slovo Pavla Kosatíka	11
HRABAL A DĚJINY, ČI HRABAL V OSIDLECH DĚJIN	19
Michal Plavec: Hrabalovo Zálabí. Představy a skutečnost	21
Radek Diestler: „...a z malého vápna nezadržitelně vsítil míč pod futro“ (S Hrabalem za fotbalem)	33
Marek Ďurčanský: „Akademický slib vykonán“. Bohumil Hrabal jako člen akademické obce a absolvent Univerzity Karlovy	41
Hana Píchová: Generalissimova socha a <i>Zrada zrcadel</i>	53
HRABAL LITERÁRNÍ	63
Jiří Pelán: <i>Svatby v domě</i> : autobiografie a dějiny	65
Miloslava Slavíčková: Hledání identity – Hrabalova trilogie <i>Svatby v domě</i>	79
Josef Fulka: Dětství podle Bohumila Hrabala	103
Holt Meyer: Schizofrenická historiografie Hrabalových („posmrtných“) masek a autobiografie domu. <i>Proluky</i> a jejich (post-)formalistický subtext	115
Jan Tlustý: Autobiografický mýtus v pozdních textech Bohumila Hrabala	135
Aleksander Kaczorowski: „Estetický realismus“. Legitimizační strategie v pozdní tvorbě Bohumila Hrabala	149
Petra James: Hrabalovo smetiště epochy	157
Joanna Goszczyńska: Proč Poláci milují Hrabala? Na okraj recepce Hrabalova díla v Polsku	175
Blanka Činátlová: Cimra těla a eskalátor duše: barokní ozvěny v díle Bohumila Hrabala	185
APPENDIX: KAM SE OBRÁTIT	205
Petr Kotyk: Osobní fondy přátel Bohumila Hrabala – Egona Bondyho, Vladimíra Boudníka, Karla Maryska, Jiřího Koláře, Josefa Hiršala, Bohumily Grögerové, Emila Juliše, Ladislava Michálka, Stanislava Vávry, Vítězslava Kocourka – v Literárním archivu Památníku národního písemnictví v Praze	207