

Studie a skici

Dvě hostiny a (středověká) parodie

KATEŘINA SMYČKOVÁ — 15

Cervantes a tolerance

JUAN A. SÁNCHEZ — 25

Raný Mallarmé v českých překladech

ZÁVIŠ ŠUMAN — CATHERINE ÉBERT-ZEMINOVÁ — 40

Krátké formy v tvorbě Samuela Becketta ve vztahu k otázce poznání

ŽANETA NALEWAJK — 63

Duch Havlíčkův a jiné problémy. O vydávání klasického autora

VÁCLAV VANĚK — 71

Emil Saudek neboli homo translatorus

MICHAL TOPOR — 101

František Drtikol — mezi teozofií a komunizací buddhismu

JOANNA KRÓLAK — PIOTR ŚLUSARCZYK — 123

Psát okem na zed' cely... Črta k vězeňské lyrice Václava Renče

JAN WIENDL — 132

Life in Amplitude: Pathos, Passion and Thinking on Art and Aesthetics in Occupied Prague (1939–1945)

JOSEF VOJVODÍK — 147

„Neposlouchám, co mi říká, zato slyším, co nepovídá.“ Vyprávěcí postupy a kompozice próz Anny Blažíčkové

MAGDALÉNA SMĚJSÍKOVÁ — 174

Polská a německá versologie z českého pozorovacího stanoviště

KLÁRA ČERMOCHOVÁ — 191

Metodologické vlivy v současných didaktických interpretacích na střední škole

ONDŘEJ VOJTÍŠEK — 209

Pohyby české textologie

MICHAEL ŠPIRIT — 225

Kritické rozhledy

Studovat *Quijota*

MATOUŠ JALUŠKA — 239

Smysl a věda o řeči

VÍT GVOŽDIAK — 242

Filozofie a také literatura ve stínu Osvětlení

JIŘÍ HOLÝ — 247

Klikatý příběh češství Arna Nováka

JAN BUDŇÁK — 251

Síla příběhu a slabé stránky popularizace

KLÁRA SOUKUPOVÁ — 256

Překlad

Mezi sociální determinací a singularitou. Autorská postura podle Jérôma Meizoze

JOSEF ŠEBEK — 261

Genealogické linie moderní postury: Jean-Jacques Rousseau

JÉRÔME MEIZOZ — 263