

STRANA 3

Belfiato: Rejcha nás baví

DITA HRADECKÁ

STRANA 6

Jan Bartoš

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

O Janáčkově, nevyšlapaných cestách a vizích, nových projektech a tak vůbec.



STRANA 13

Kateřina Kněžíková: Dvořák mi svědčí

VOJTĚCH BABKA

Julietta, Ludmila a od letošního října i Rusalka.

STRANA 18

Holger Urbach: Ani minutu jsem nelitoval, že jsem hudební producent

JINDŘICH BÁLEK

STRANA 24

Miroslav Tóth: Improvizace a sny

MICHAL NEJTEK

STRANA 30

Renesanční barokář Jiří Kotouč

MARKÉTA CUKROVÁ

STRANA 34

Julia Lezhneva: Vím, kým jsem

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

STRANA 36

Být muzikologem na Moravě, ba dokonce v Olomouci

JAN VIČAR

STRANA 40

Václav Hudeček o Svátcích hudby 2019

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 42

Muzeum Antonína Dvořáka

VERONIKA VEJVODOVÁ

STRANA 48

Operosa terni colossi moles jaroměřického kapelníka Františka Antonína Míči

LUKÁŠ M. VYTLAČIL

STRANA 50

Konstanty a varianty 10: Hudba na ulici

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 54

Starobylá krása křesťanského Východu

DANIEL MRÁZEK

STRANA 58

Fred Hersch: Při hře na publikum nemyslím

MILAN TESAŘ

Byl čtrnáctkrát nominován na cenu Grammy a časopis The New Yorker ho nazval živoucí legendou.



STRANA 61

Nils Landgren: Mé tělo si rozumí s jazzem

MARIAN PAVLÍK

STRANA 64

Petr Ostrouchov: Vydavatelství jako filantropie

JAN KYNCL

STRANA 70

Recenze