

# Obsah

## Spravodajstvo, koncerty, festivaly

- 2 Reagujete, Slovenská filharmónia, Quasars s folklórnymi (?) inšpiráciami, Dva návraty na Epoché, Nedel'né matiné v Mirbachovom paláci, Bratislavské hudobné slávnosti 2016, Kontroverzný organový recitál v Redute, Hamburg: Bršlík, Rihm a Jahn (glosa), Východoslovenské piesne na Albrechtine, Saint-Saënsov klavírny koncert ako vrchol večera, Banskobystrické REFLEXIE, Missa in Jazz v Nitre, Prešporský Paganini po dvadsiatykrát, ŠKO Žilina, Komorné koncerty v slovenských mestách alebo slovenská interpretačná špička v regiónoch, ARS NOVA v Košiciach alebo otázky sú dôležitejšie ako odpovede, December v ŠfK

## Nekrológ

- 9 Za priateľom Vladom Čížikom (1932–2017) *T. Ursínyová*

## Rozhovor

- 16 Alexander Mihalič: „Skladba pre mňa začala byť zámkou na pretavenie poznania okolitého sveta.“ *T. Pirníková*

## Diskusia

- 24 ARWA alebo o edičnej politike Hudobného fondu *R. Kolář, P. Motyčka*

## Esej

- 30 Milan Adamčiak: Z histórie podávania súčasnej slovenskej hudby

## Osobnosť

- 32 Milan Adamčiak (1946–2017) *M. Murin*  
33 Mimoriadny človek Milan Adamčiak *J. Cseres*  
34 Za Milanom Adamčiakom (Memories of You) *D. Matej*

## Skladateľ mesiaca

- 35 Phill Niblock – Dejiny zádrží *A. Demoč*

## Stará hudba

- 38 Opera 18. storočia v SND – terra incognita? *A. Šuba*

## Mimo hlavného prúdu

- 40 NEXT – Ako sa zo študentského projektu môže stať úspešný festival *A. Irhová*  
42 NEXT 2016: Synonymum experimentálnej hudby na Slovensku *J. Juhás*

## Hudobné divadlo

- 43 Za majstrom ľahkonohej múzy – Zdeněk Macháček (1928–2017) *T. Ursínyová*

## Zápisník

- 44 Rigoletto nebol „povero“ / Purcell, Elgar, Delius, Williams, Britten... Hough / Vox populi, vox Dei? (alebo Ako s operetou na Slovensku?)  
*V. Blaho, B. Ažaltovič, B. Medelský*

## Zahraničie

- 45 Praha: Prostor a zvuk pro tři orchestry / Elmau: Prvá Zimná cesta Pavla Bršlíka pod Bavorskými Alpami *L. Nota, R. Bayer*  
46 Berlín: Láska a viera Bartolomejskej noci *R. Bayer*  
47 Mníchov: Šostakovičova Katarína musí bolieť *R. Bayer*  
48 Viedeň: Falstaffovy nuance / Viedeň: Poslední otázky na Wien Modern *M. Júzová, L. Nota*  
49 Drážďany: Mahlerova 9. symfónia na pokľaknutie *A. Schindler*

## World music

- 50 Balkansambel: „S balkánskou metrikou zvädzame krutý boj.“  
*L. Zajacová Záborská*

## Recenzie

- 56 Index 2016

- 60 Kam/kedy