

Obsah:

Část I: Úvod 9

Úvodní poznámka 11

Kapitola 1: Reportáž jako metoda a žánr 13

Část II: Pohled do historie 19

Kapitola 2: Reportáž jako žánr 21

Norská tradice 21

Švédská a dánská tradice 23

Evropská a americká tradice 24

Gunnar Elveson a jeho pojetí reportáže jako žánru 25

Poznámky k výrazu reportáž 27

Některé rysy reportáže jako žánru 27

Postavení reportáže 31

Kapitola 3: Vývoj norské reportáže 33

Americký vliv na norskou žurnalistiku 34

Rozhlas a telefoto ovlivňuje reportáž 36

Od talentu psát - ke studiu žurnalistiky 37

Nová etapa ve vývoji žurnalistiky 38

Část III: Základní východiska 41

Kapitola 4: Tradiční a moderní pojetí objektivity 43

Tradiční pojetí objektivity 43

Moderní pojetí objektivity 45

Kapitola 5: Lidé a osobnosti v novinách 48

Lidé v médiích 48

Populární osobnosti v médiích nic nového 49

Osobnosti získávají moc v médiích 50

- Můžeš psát o osobách - bez interview 51
Závěry mají konsekvence - pro koho? 53
'Humanistic reporting' nebo 'Human touch'? 54

Kapitola 6: Etická a profesionální problematika smutečních obřadů 56

- Je smutek soukromou záležitostí? 57
Tři stížnosti k osobnímu smutku 61
Kdo rozhodne o hranicích? 67
Vylíčit smutek - metody a technika 70

Část IV: Nápady a metody 77

Kapitola 7: 'Investigative Reporting' a 'New Journalism' 79

- 'Investigative Reporting' 79
Jak pracují žurnalisté s 'investigative journalism' 80
Spolehlivost 81
Konfrontace 82
'Až moc dokumentární žurnalistiky' 87
Důvěryhodnost zdrojů informací 88
Reportáže Günter Wallraff 90
Metody výzkumu 91
Hra s rolemi 92
Techniky formulace a srovnání 93
'New Journalism' ('Nová Žurnalistika') 94
Předcůdci 'new journalism' 95
'New Journalism' ve Skandinávii 96
Čtyři základní techniky Toma Wolfa 101

Kapitola 8: Pozorování jako metoda 104

- Fikce nebo fakta? 104
Dobré a špatné pozorování 105
Divák nebo účastník? 107
Jiné formy pozorování 109
Porozumět neznámému 111
Vše se musí objasnit 112
Je pozorování pravdivé? 114

Kapitola 9: Ověřování pramenů 117

- Kritické otázky po události 119

Kapitola 10: Feature - jako metoda 121

- Od tanga k setkání s Armádou spásy 121
Technika pro třpytivá pera? 126
Vlastní vyjádření 128
Kreativní metoda 129
Don't tell it, show it!! 131
Reportáž psaná metodou feature 134

Čast V: Výrazové prostředky 137

Kapitola 11: Kompozice a vypravěčské postupy 139

Úvod je nejdůležitější 139

Titul a perex 142

Co s technokou vyprávění? 145

Vypravěč a úhel pohledu 145

Přítomný a minulý čas 149

Konflikt a napětí 150

Modely pro kompozici 153

Dramatický průběh 154

Rytmus jako výrazový prostředek 161

O důležitosti závěru 164

Kapitola 12: Příklady Feature reportáží 167

Úvod 167

Bůh jako sponzor 168

Olé, olé vohcávači přichází 170

'Ča va, madame' 172

Cesta za možnostmi 175

Když havrani odlétají 180

Ozvěna ze Santiaga 184

Pavarotti - operní hvězda velkého formátu 189

Bojovníci na ledu 191

Růžová renesance 194

Rozmanitost, Zlázrak, Miliardový dluh 197

Kapitola 13: Cesta k nové reportáži 203

Manifest BUĎ OPATRNÝ 205

Literatura 208