

OBSAH - CONTENTS - INHALT

COLLOQUIUM "THE MUSIC WORK"

1975

HUDEBNÍ DÍLO. Jeho ideová a společenská podstata a estetická hodnota

DAS MUSIKWERK. Ideelles und gesellschaftliches Wesen, ästhetischer Wert

Předsednictvo kolokvia - Vorstand des Kolloquiums 6

Slavnostní zahájení

Festliche Eröffnung 7

Jiří Vysloužil (Brno): Zahajovací projev 9

Josef Bek - Jiří Fukač - Ivan Poledňák (Praha - Brno): Die tschechische Musikwissenschaft von 1945 - 1975 12

Ladislav Burlas - Ľubomír Chalupka (Bratislava): Die slowakische Musiklogik in den Jahren 1945 - 1975 55

Historie a hodnotový soud

Historie und das Werturteil

(Chairman: Heinz Alfred Brockhaus) 71

József Ujfalussy (Budapest): Schön oder angenehm?

Aspekte und Schichten des musikalischen Wertes 73

Kurt von Fischer (Erlenbach - Zürich): Zu einigen Wertkriterien in der Musik des 14. und 15. Jahrhunderts 80

Rudolf Pečman (Brno): Der Wert des musikalischen Kunstwerks im Lichte der Ausdrucksästhetik und Affektentheorie 85

Carl Dahlhaus (Westberlin): Das Werturteil als Gegenstand und Prämisse der Musikgeschichtsschreibung 91

Eberhard Lippold (Leipzig): Ästhetischer Gehalt und musikalischer Werturteil 103

Soudobá analýza hudebního díla	
Zeitgenössische Analyse	
des Musikwerks	
(Chairman: József Ujfalussy - Hans Heinrich Eggebrecht)	109
Ladislav Burlas (Bratislava): O komplexnej analýze hudby ...	111
Heinz Alfred Brockhaus (Berlin): Zur theoretisch-ästheti-	
schen Problematik des Begriffs Musikwerk, über seine	
allgemeinen und spezifischen Gesetzmässigkeiten	123
Hans Heinrich Eggebrecht (Freiburg i. Br.): Musikwerk und	
ästhetischer Wert	136
Jürgen Elsner (Berlin): Zur Historizität	
musikwissenschaftlicher Begriffe	147
Dominique Patier (Poitiers): L'Élément littéraire dans les	
symphonies de la seconde moitié du XVIIIème siècle	153
Jiří Vysloužil (Brno): Die Fuge als absolute ("reine")	
und Programmusik (Thesen des Referats zur Semantik	
der Musik)	161
Theo Hirsbrunner (Bern): Ästhetik und Handwerk	
in Schönbergs Harmonielehre	175
Marek Podhajsky (Gdańsk): Zamečanija o kompozitorskom	
Stile G. M. Gureckogo (v ruštině, pozn. redakce)	181
Varia a generální diskuse	
Varia und Generaldiskussion	
(Chairman: Kurt von Fischer - Jiří Vysloužil)	191
Miroslav K. Černý (Praha): Wann kann man von Musikwerk	
sprechen? - Zum Problem der Substanz und Definition	193
Antoni Poszowski (Gdańsk): Charakteristik des kompositorischen	
Schaffens von L. M. Rogowski	208
Albrecht Riethmüller (Freiburg i. Br.): Das musikalische	
Kunstwerk in seiner Umgebung	214

Wilhelm Baethge (Leipzig): Marginalien zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Werturteil	220
+ Lajos Lesznai (Budapest): Ästhetische Aspekte der musikalischen Form	227
Jekaterina Michajlovna Careva (Moskva): Informace - a některé myšlenky o současných problémech hudební vědy v SSSR	231
Jiří Fukač (Brno): Zur Funktion des kritischen Urteilens in Werdegang des ästhetischen Wertes der Musik	235
Lukas Richter (Berlin): Zur Musikanschauung von Stanisław Przybyszewski	252
Hermann Danuser (Frauenfeld): Zwischen Dogmatismus und Dezisionismus - Wertaspekte musikalischer Interpretation	257
Protokoll der Generaldiskussion (1. 10. 1975). Bearbeitet von Jiří Fukač	265
+++	
Rudolf Pečman (Brno): Závěrečné slovo	274

