

OBSAH

Předmluva	7
Předmluva ke druhému vydání	9

ODDÍL A

Úvod: Intentio auctoris – aneb jaké jsou záměry současných umělců	13
1. Čas normálních a čas revolučních dějin umění	20
2. Revoluce, nebo pokračování příběhu? Čas impresionistů	41
3. Divák jako spolutvůrce 1	46
4. Divák jako spolutvůrce 2	49
5. Putující revoluce italské transavantgardy	69
6. Cena za tvůrčí čin, nebo za vytrvalost	82
7. Velká berlínská divácká revoluce	96
8. Umění a zločin	115
9. Čtyři kilometry umění	129
10. Mezi námi skupinami	145
11. Jiné vystavování	155
Závěr: Intentio lectoris – aneb záměr diváka jako pluralitní pole	163

ODDÍL B

Sto korun českých aneb umělecká díla a provoz současného umění	169
--	-----

ODDÍL C

Umění bez revolucí ve vývojových etapách Výběrový přehled uměleckých směrů a dalších aktivit v umění posledních desetiletí	217
--	-----

1. Abstraktivismus	218
2. Gestická, strukturální a lyrická abstrakce	220
3. Konstruktivní tendence a geometrická abstrakce	222
4. Nová figurace	224
5. Pop art	226
6. Hyperrealismus	238
7. Konceptuální umění	230
8. Umění akce	232
9. Objektové umění a nový realismus	234
10. Land art	236
11. Happening	238
12. Body art	240
13. Performance	242
14. Italská transavantgarda a nová malířská vlna	244
15. YBA – Young British Artists	246
16. Graffiti a street art	248
17. Umění na přelomu tisíciletí	250
18. Elektronické umění	252
19. Sochařské otevírání prostoru	254
20. Video art	256
21. Fotografické výpovědi	258
22. Tvůrci osobních pravidel v malbě	260
23. Bienále Benátky	262
24. Documenta Kassel	264
25. Art Week / Týden umění	266
26. Sochy Masarykovy univerzity	268
27. Úloha soukromých galerií	270
28. Výběrový přehled českých uměleckých skupin	272
Literatura	274
Jmenný rejstřík	279
Summary	286