

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PRÉFACE	I
PRÉFACE	XXV
1. INTRODUCTION.....	1
La synchronie dynamique	1
Finalité	2
Multiplicité des facteurs.....	3
Facteurs internes et facteurs externes.....	4
Rapports dans la chaîne et dans le système.....	5
Facteurs actifs et passifs	6
Homonymie	9
Changement mot par mot.....	11
Exceptions	12
Le phonème	14
Théorie synchronique et théorie diachronique.....	16
Limitations.....	17
Domaine de la discipline.....	18
2. FONCTION	21
Fonction « esthétique »	21
Expression et communication	22
Convenances linguistiques.....	23
Paul Passy	23
Henri Frei.....	26
Champ de dispersion.....	28
Marge de sécurité.....	28
Changement phonétique.....	29
Conservation des oppositions utiles.....	30
Attraction	31
Hauteville 1.....	32
São Miguel.....	33

Algarve	34
Confusions phonologiques.....	34
Rendement fonctionnel	35
Pression.....	39
Chaînes de traction et de propulsion.....	40
3. STRUCTURE	43
Grammont.....	44
Troubetzkoy.....	45
Traits distinctifs, articulatoires et acoustiques	47
Séries et ordres	48
Le binarisme	52
Critique du binarisme.....	53
Nature du rapport entre les ordres	54
Précautions à prendre dans la constitution des ordres.....	55
Le trait distinctif, unité de changement.....	56
Renforcement des unités dans la corrélation.....	57
Phonèmes intégrés et non-intégrés.....	57
Attraction du système	58
Les cases vides.....	59
Y et W castillans.....	59
Degrés d'intégration	63
Hauteville 2.....	64
Objections.....	66
Stabilité jamais atteinte.....	67
Catalyse	68
4. ÉCONOMIE.....	71
L'antinomie de base.....	71
Économie et articulation phonologique	71
Inertie et asymétrie des organes	72
Synthèse des forces en présence	73
Restriction à l'harmonie des systèmes	74
Corrélations et marque.....	76
Faisceaux	77
Conditions théoriques de la stabilité des systèmes.....	78

Système théorique optimum.....	80
Optimum théorique et optimum pratique	83
Corrélations à marque glottale	83
La voix.....	84
Glotte fermée	87
Aspiration	89
Nasalité	91
Rétroflexion	92
Corrélations de timbre	92
Corrélations de modes articulatoires.....	95
À occlusives stables, continues instables	96
Articulations tendues et lâches.....	98
Les « rehilantes »	99
Fricatives et spirantes	99
Tension et degré d'ouverture	101
Intensité	101
Corrélations dynamiques	102
Corrélations de quantité.....	102
Intensité oppositionnelle et contrastive.....	104
Inconvénients possibles de la complexité	105
Zipf.....	106
Zipf - Troubetzkoy.....	108
Mutation ou sélection ?.....	108
Maintien d'articulations complexes et fréquentes.....	110
Complexité ou netteté ?	111
Fréquence et intensité	112
Géménées et groupes de consonnes.....	112
Fréquence variable des géménées.....	113
Fréquence et pouvoir distinctif	114
Gémination mise au compte de l'accent	115
Réduction des géménées après mutation	116
Affaiblissement des simples.....	116
Rythme des mutations.....	117
Longueur vocalique et gémination consonantique	118
Isochronie après mutation.....	119
Les modalités de l'isochronie	120

La modalité anglaise de l'isochronie	120
Il n'y a pas téléologie mais	
couverture synchronique des besoins.....	123
Fréquence et simplification des groupes.....	123
Incompatibilités et solidarités inéluctables	124
Formulations diachroniques.....	126
Hiérarchie des oppositions et différenciation minima.....	127
Un aspect de la différenciation maxima : s en indo-européen ...	128
5. PROSODIE	135
Phonématique et prosodie.....	135
Quantité et prosodie.....	136
Accent et prosodie	136
La double articulation du langage.....	139
Marginalité fréquente des faits prosodiques	139
La tendance à former sommet.....	140
L'accent unité discontinue et hiérarchie des accents.....	141
Hauteur mélodique non-culminative.....	142
Hauteur mélodique culminative	143
Mélodie culminative et intensité	144
Intonation.....	145
Caractère accidentel de la « liberté » de l'accent.....	145
Réduction progressive de la « liberté » de l'accent.....	146
Accent « fixe » par imitation ou « spontané »	147
Démarcation passive.....	147
L'accent d'insistance	148
Causes multiples de l'accent « fixe »	149
Accent d'intensité, syncope et apocope	150
Répercussions dans le système	151
Accent dynamique et accent quantitatif	152
6. TENDANCES GÉNÉRALES DU CONSONANTISME	155
I. TROIS TENDANCES GÉNÉRALES	155
Postuler une tendance n'explique rien	155
La tendance : façon légitime de grouper des faits connexes	155
Tendances et conditionnement structural.....	157

Affaiblissements et renforcements	157
Constance de l'énergie dépensée	158
Renforcement et accent.....	158
Affaiblissement de l'implosion.....	159
L'affaiblissement comme jeu normal de l'économie	159
Rôle éventuel de la gémination.....	159
Facteurs internes non phoniques.....	160
II. LE CONSONANTISME ITALIQUE	161
Comment définir l'italique ?.....	161
Complexité apparente de l'évolution phonique du latin	162
Le système de départ.....	162
L'affaiblissement en germanique et en grec.....	163
Affaiblissement des sourdes non aspirées.....	164
Affaiblissement des sonores.....	164
Affaiblissement des aspirées.....	164
Le système résultant de l'affaiblissement.....	165
Accent de mot et raffermissement des consonnes.....	166
Le sort des spirantes sourdes	166
Le voisement des fricatives.....	167
Le voisement des spirantes	168
Le durcissement des occlusives sourdes et des spirantes sonores.....	168
III. LES SYLLABES OUVERTES DU SLAVE COMMUN	169
Affaiblissement de l'implosion ou ouverture des syllabes ?	169
Le choix du slave	170
Reconstitution d'un processus	170
Le balte comme témoin du point de départ.....	171
Ordre chronologique des phénomènes.....	171
Finales de syllabe et finales de mot	172
Les occlusives et les sifflantes implosives	172
Les nasales implosives.....	173
Les liquides implosives.....	173
Les seconds éléments de diphtongues.....	174
Palatalisation et labiovélarisation	174
La profondeur des voyelles perd sa pertinence	175

Les voyelles fermées brèves	176
Les voyelles fermées longues.....	177
Les voyelles anciennes * <i>ě</i> et * <i>ǎ</i>	177
Les voyelles ouvertes longues.....	178
Le système des voyelles orales non-arrondies	178
Les voyelles nasales.....	178
Traitement des diphtongues	178
 IV. LE CAS DU THOKHARIEN	 179
Les traces d'une ancienne élimination de l'implosion	179
Les palatalisations.....	180
Les traces de labiovélarisation	180
L'évolution des voyelles brèves.....	180
L'évolution des voyelles longues.....	181
Chute de voyelles à l'issue du processus	181
 V. LA LÉNITION EN CELTIQUE ET EN ROMAN OCCIDENTAL ...	 182
Le concept de lénition.....	182
La lénition à l'initiale.....	183
La lénition à l'intervocalique	183
Les occlusives géminées dans les deux branches du celtique ...	184
La lénition des occlusives en brittonique	185
La lénition des occlusives en goïdélique.....	185
La lénition des occlusives en roman de l'ouest.....	186
La « lénition » n'est pas un simple affaiblissement.....	186
La nasale labiale en celtique	186
La lénition des « sonantes » <i>n</i> , <i>l</i> , <i>r</i> en celtique	187
La nasale labiale en roman de l'ouest	188
L'opposition <i>-n-</i> ~ <i>-nn-</i> en roman de l'ouest	188
L'opposition <i>-l-</i> ~ <i>-ll-</i> en roman de l'ouest.....	189
L'opposition <i>-r-</i> ~ <i>-rr-</i> en roman de l'ouest	189
Le cas particulier du gallo-roman septentrional.....	190
Les sonantes initiales du roman de l'ouest et le processus de différenciation.....	191
<i>R</i> fort à l'initiale.....	191
<i>L</i> fort ou faible à l'initiale	191
<i>N</i> fort ou faible à l'initiale.....	192

Les initiales occlusives en roman de l'ouest 192

Préférence donnée à la forte à l'initiale 193

Le cas de /j/ et de /w/ en celtique 193

Le cas de /j/ en roman de l'ouest 194

Le cas de /w/ en roman occidental 194

Résumé 195

Les antécédents en celtique 196

Substrat ou développement indépendant
en roman occidental 197

7. SYNTHÈSE 199

 Influence des faits expressifs et lexicaux sur la phonie 199

 Pressions morphologiques 199

 Confrontation 200

I.A. CHANGEMENT SANS INCIDENCE SUR LE SYSTÈME 201

 Cas d'un phonème non-intégré 201

 Cas d'un phonème intégré 202

 Cas d'un ordre 202

 Changements combinatoires 203

I.B. CHANGEMENT DANS LES RAPPORTS
MUTUELS DES UNITÉS 205

 Intégration 205

 Expulsion 205

 Changements en chaîne 206

 Cas spécial des ordres 206

 Mutations 207

II. CONFUSIONS 208

 Opposition isolée 209

 Opposition faiblement intégrée 209

 Confusion de deux phonèmes intégrés 210

 Confusion de deux ordres 210

 Confusions de séries 211

III APPARITION DE NOUVELLES DISTINCTIONS	211
Transfert de trait distinctif	211
Expansion d'un trait distinctif.....	212
Contagion de trait non-distinctif	213
Préservation de traits distinctifs	214
Nécessité de facteurs externes	216
Facteurs externes, linguistiques et non-linguistiques	217
Rôle de l'interférence linguistique	218
Le substrat.....	219
Économie et interférences.....	219
8. STRUCTURES EN CONTACT	223
I. INTRODUCTION	223
Retards dans les manifestations de l'interférence	223
La variété des usages linguistiques	223
Relâchements du cloisonnement social.....	224
Contacts de langues en Espagne	224
II. LE DÉVOISEMENT DES SULCALES EN CASTILLAN.....	225
Les particularités phoniques du castillan	225
Les sulcales en castillan à l'aube du XVI ^e siècle	226
Le passage de <i>f</i> à <i>h</i> en castillan	227
La réduction de l'opposition /b/ ~ /v/	228
Le conditionnement des interférences du basque.....	228
Accession des interférences à la norme	228
Scission d'une part, confusion de l'autre.	229
La généralisation d'un système existant.....	230
Les sulcales du basque d'aujourd'hui	230
Les sulcales du basque ancien.....	231
Comparaison des deux systèmes en contact.....	232
Modalités de la confusion	232
Traces moyenâgeuses de la désonorisation.....	233
Le rehilamiento à la source de la désonorisation ?	233
Les processus concomitants	234
Les étapes du changement	235

9. LA RECONSTRUCTION STRUCTURALE	237
I. INTRODUCTION	237
Le structuralisme et la reconstruction de l'indo-européen	237
Le structuralisme et la reconstruction du sémitique commun	238
Le structuralisme et la reconstruction de l'euskarien commun	238
II. LES OCCLUSIVES DU BASQUE COMMUN	239
Rareté des sourdes initiales	239
Les causes de la rareté des sourdes initiales	241
Une corrélation d'aspiration	242
L'accent en basque ancien	243
Le consonantisme des emprunts au latin	244
Élimination des aspirées initiales	245
Aspiration et place de l'accent	247
Le système des sulcales	248
Des occlusives prénasalisées ?	249
III. L'ANALYSE EN TRAITS DISTINCTIFS ET L'Œ NON-APOPHONIQUE DE L'INDO-EUROPÉEN	250
Les alternances vocaliques et le reconstituteur	250
Une économie mal comprise	251
Les voyelles non apophoniques initiales	251
Le <i>ō</i> non alternant	252
Une « laryngale » de coloration <i>o</i>	253
Transfert au trait labiovélaire	254
Les formes en <i>-ā^w-</i>	255
Le <i>/-u-/</i> des parfaits latins	255
La base <i>prō-</i>	256
La base <i>*g^wyA^w-</i>	256
Quelques <i>-u-</i> comme traces de la labiovélarisation	257
Les unités reconstruites	257
INDEX DES AUTEURS	261
INDEX DES LANGUES	263

INDEX DES NOTIONS	265
BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ MARTINET	273
TABLE DES MATIÈRES	281

